

الأربعاء 15 يناير 2014 م 14 ربيع الأول 1435 هـ العدد 1256 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهاً

وداعاً للرئيس الفرعون
واللى على رأسه ريشة
أنور عبد ربه

الرياضى

فى استطلاع الأهرام الرياضى

الرياضيون والفنانون

نعم
للدستور

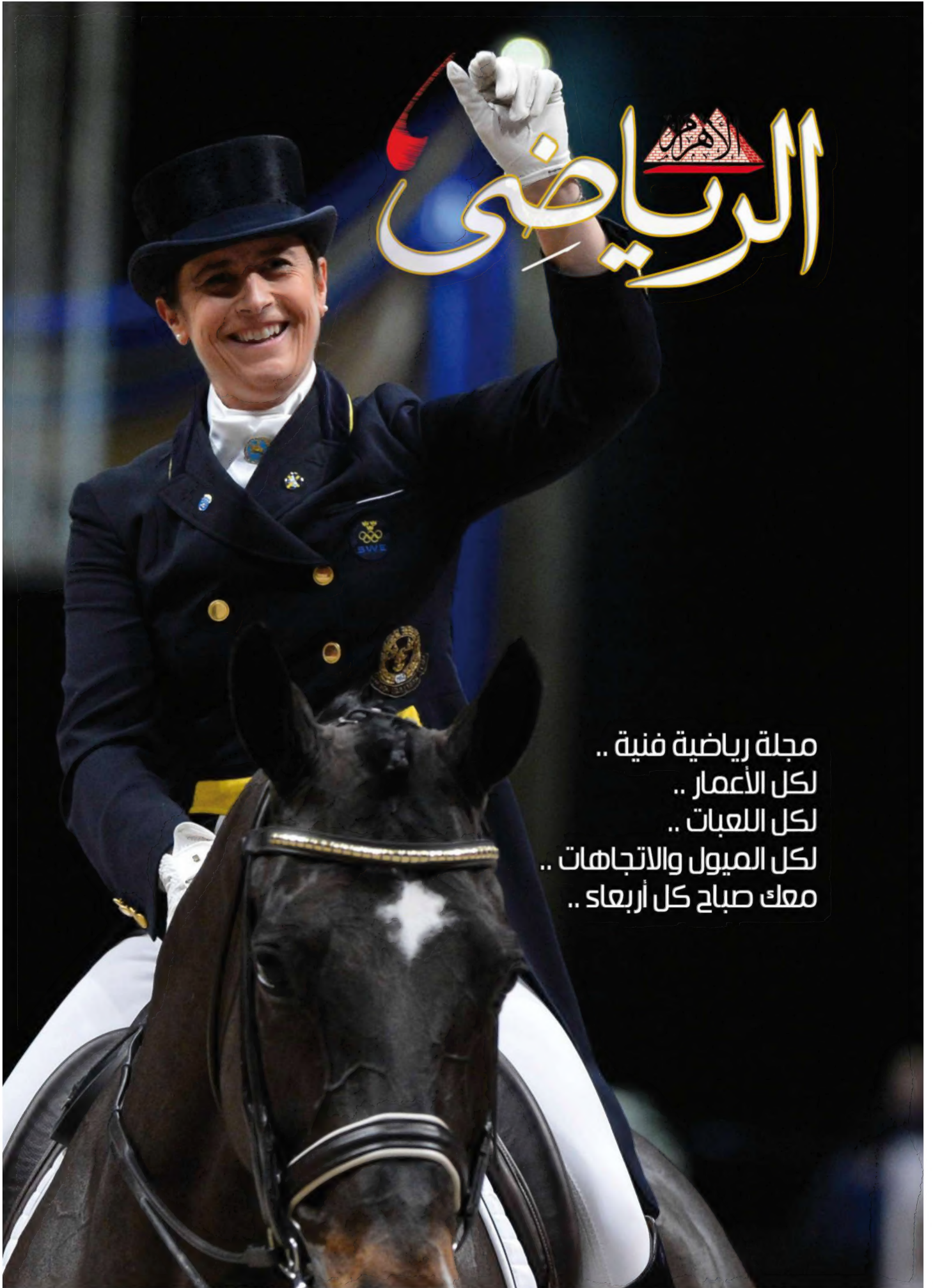


حرب الصقور تشتعل على إشارة البث

بالمستندات.. الحلقة المفقودة فى أزمة فلوس الدكتور

الدعوة للانتخابات فى الزمالك مضروبة

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



نصفه على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

وداعاً للرئيس الفرعون.. واللى على راسه ريشة»

وعلى صعيد المهنة (الصحافة والإعلام) أعطاهما الدستور الجديد حرية غير مسبوقة سواء من حيث إصدار الصحف بمجرد الإخطار، وعدم الرقابة عليها أو مصادرتها أو وقفها أو إغلاقها، وعدم فرض عقوبة سالبة للحرية في الجرائم التي ترتكب بطريق النشر، مع الالتزام في الوقت نفسه باستقلالية المؤسسات الصحفية ووسائل الإعلام بما يكفل حيادها وتعبيرها عن كل الآراء والاتجاهات السياسية والفكرية.. وبخلاف باب الحقوق والحريات والواجبات العامة، فإن أبواب سيادة القانون ونظام الحكم وسلطات الدولة المختلفة (قضائية وتشريعية وتنفيذية) والإدارة المحلية والقوات المسلحة والشرطة وأيضا باب الأحكام العامة والانتقالية، كلها كانت متوازنة وموضوعية مهما حاول البعض تصويرها للسطاء من الناس على أنها سيئة.

الدستور الجديد يسمح بعزل رئيس الجمهورية ومحاكمته، ويسمح باتهامه بانتهاك الدستور أو بالخيانة العظمى ويوقفه عن العمل، وإذا ما أدين يعفيه من منصبه، وهو ما بخلصنا تماما وإلى غير رجعة من «الرئيس الفرعون» الذي كان يأمر فيطاع ويخطئ فيتغاضى الجميع عن أخطائه، وكأنه فوق الحساب.

الدستور الجديد يخول مجلس النواب حق اقتراح سحب الثقة من رئيس الجمهورية وإجراء انتخابات رئاسية مبكرة، وهو ما يعنى ويؤكد أيضا أن الرئيس - أى رئيس - ليس على رأسه ريشة.

الدستور الجديد - وعلى عكس ما حاول البعض تصويره بأنه يحاكم المدنيين أمام القضاء العسكرى - كان واضحا وضوح الشمس في تحديد الحالات التي يحاكم فيها المدنيون عسكريا بصورة حصرية وهو حصر يرتبط بالجرائم التي تمثل اعتداء مباشرا على المنشآت العسكرية أو معسكرات القوات المسلحة أو ما في حكمها أو المناطق العسكرية أو الاعتداء على معداتها أو مركباتها أو أسلحتها وذخائرها وأسرارها العسكرية وأموالها العامة، أو المصانع الحربية أو الجرائم المتعلقة بالتجنيد أو التي تمثل اعتداء مباشرا على ضباطها أو أفرادها بسبب تاذية أعمال وظائفهم، وفيما عدا هذه الأمور الحساسة لا يجوز محاكمة أى مدنى إلا أمام قاضيه الطبيعي...

وهناك مواد كثيرة أخرى لا تتسع المساحة للحديث عنها.. إنه فعلا وبمنتهى التجرد والحيده والموضوعية دستور يصون كرامة المواطن وحريته ويحمى الوطن من كل ما يهدده، ويحول دون التفریط فى أى شبر من أراضيه، وهو بذلك يفتح أمامنا الطريق نحو مستقبل مشرق وغد أفضل.. فها بنا إنه حقا دستور يفخر به كل مصرى وكل مصرية.. فها بنا جميعا إلى صناديق الاقتراع لكى نقول وبالفم المليان: نعم للدستور الجديد.

حرصت كل الحرص على قراءة الدستور من أول ديباجته الأولى حتى آخر مادة فيه، حتى يكون رأيى وتصويتى عليه نابعا من معرفة كاملة بكل ما فيه، دون الحاجة إلى الاستماع لرأى ينقله لى أحد «على العميانى» أو شخص مغرض يستهدف إحداث بلبلة..

وأشهد أن ما جاء بمشروع الدستور الجديد لعام ٢٠١٣ أفضل كثيرا من كل الدساتير التي شهدتها مصر بدءا من دستور ١٩٢٣ ومرورا بدستور ١٩٧١ وانتهاء بدستور ٢٠١٢ الذى لم يكن يعبر عن كل فئات وأطياف المجتمع المصرى والذي كان من الممكن أن ينحرف بمصر إلى طريق لا يعلم إلا الله نهايته.. **دستور مصر الجديد** أكد بما لا يدع مجالا لأى شك أو لبس أن الإسلام هو دين الدولة وأن مبادئ الشريعة الإسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع، كما لم يحرم أصحاب الديانات السماوية الأخرى من حقهم فى الاحتكام لشرائعهم (المسيحية واليهودية) فيما يتعلق بأحوالهم الشخصية وشئونهم الدينية واختيار قياداتهم الروحية.. وفى هذا الشأن اتفق الجميع: أزهر وسلفيون وليبراليون وعلمانيون على هذه المواد الخاصة بالمسلمين وأصحاب الديانات الأخرى..

دستور مصر الجديد لم يغفل حقوق المعاقين وأبناء النوبة وسكان العشوائيات والأقزام والذين يعيشون تحت خط الفقر فى أعماق الصعيد وغيرها من المناطق العشوائية.. الدستور الجديد يدعم بقوة ومن خلال أكثر من مادة حقوق المرأة والشباب والعمال والفلاحين.. ويكرم شهداء الوطن ويرعى مصابى الثورة والمحاربين القدامى والمصابين وأسرى المفقودين فى الحرب وما فى حكمها ومصابى العمليات الأمنية وأزواجهم وأولادهم..

الدستور الجديد يساوى بين المرأة والرجل فى جميع الحقوق، ويعلى من شأن وقيمة الأسرة كأساس للمجتمع، كما يرسى قيم ومفاهيم المواطنة والتسامح وعدم التمييز، وحق كل المواطن فى التعليم والرعاية الصحية والتأمين الاجتماعى.. **الدستور الجديد** يؤكد على أن أموال المعاشات والتأمينات هى أموال خاصة، وهى وعوائدها حق للمستفيدين منها وتستثمر استثمارا آمنا من خلال هيئة مستقلة، ويلزم الدولة بضمان حقوق المسنين صحيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وترقيها وتوفير معاش مناسب يكفل لهم حياة كريمة. الدستور الجديد يحدد لأول مرة نسبة من الناتج القومى الإجمالى للإنفاق الحكومى على التعليم والصحة.. ويحمى الملكية بأنواعها عامة وخاصة وتعاونية..

الدستور الجديد يؤكد على الحرية الشخصية للمواطنين ويجرم التمييز والحض على الكراهية، كما يجرم الاعتداء على جسد الإنسان أو تشويهه أو التمثيل به.. **الدستور الجديد** جعل حرية الفكر والاعتقاد مطلقة..

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

الرياضيون قالوا نعم للدستور

8



في الجولة الرابعة من الدوري
الأحمر يواصل الانتصارات.. والأبيض
يخرج من الكؤوس

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

بسبب
إشارة البث
وأشياء
أخرى
وزير
الرياضة
في قلب
الخطر

16

24

حرب الصقور على
إشارة البث تشتعل

20

مستندات تنشر
لأول مرة
الحلقة المفقودة
في فلوس حسن
مصطفى

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



سمرة ومحمود ومروة..
ثلاثة في حب مصر

51

الدوري في الستينات

تألق الشيخ طه ففاز الأهلي على الترسانة 4-صفر
إلغاء العملات المعدنية والقرش المخروم

40

أسرار خناقة الأهلي والتليفزيون
والجبالية على إشارة البث

28

جهاز الرياضة يعد بإنجاز عالمي في
أولمبياد الشباب
أم الألعاب تتحدى المستحيل

48



30

تصدرا المشهد في جوائز الكاف
الأهلي وتريكة تاج الكرة المصرية



32

فتحي يهدد.. والسعيد يشترط
عقود التجديد قنبلة موقوتة في الأهلي



34

الدعوة للانتخابات مضروبة.. وفلوس
شيكابالا فرقة إعلامية
الشائعات مشكلة الزمالك



50

عودة بيكر
ولندل



48

هل يقلب الموازين بعد عطلة
الشتاء.. دورتموند لا يرى النور



46

مويس مرفوض من الجماهير
اليونايتد في كبوة

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

إكرامى ضحك على الجميع بمساعدة الخطيب

بؤكدون أن والده إكرامى النجم السابق كان له الفضل الأكبر في هذه الصيغة التي تم بها التجديد والمبلغ الذي سيحصل عليه. ما فعله إكرامى يعيد إلى الأذهان تمثيلية التجديد على بياض التي قام بها من قبل محمد أبوتريكة ووائل جمعة باتفاق مع الأهلي.

الطريف أن حارس مرمى الأهلي رفض الجلوس مع هادى خشبة مدير كرة القدم، مؤكداً أن طريقته في التفاوض لا تعجبه، وفضل الجلوس مع محمود الخطيب نائب رئيس النادي، وسيد عبد الحفيظ مدير الكرة.

برغم أنه تم إعلان أن شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي جدد على بياض، فإن الحقيقة هي أن الحارس حصل على مليونين ونصف المليون جنيه في الموسم، ولعدة موسمين وأنه تم الاتفاق بين إكرامى وإدارة الأهلي على إعلان التجديد على بياض لإحراج باقى اللاعبين أمام جماهير الأهلي.

إدارة الأهلي وإكرامى فوجئاً بعلم الكثيرين بمبلغ التعاقد، مما جعلهم في حالة حرج بالغة، خاصة أن المبلغ خالص الضرائب وهو ما يفتح الباب أمام زملائه لطلب التجديد بالمبالغ التي يطلبونها، علاوة على أنهم

بلاغ للنائب العام

ضد مجلس درويش

قرر عدد من أعضاء نادى الزمالك تقديم بلاغ للنائب العام ضد مجلس إدارة الزمالك بتهمة إهدار المال العام، بعد إعلان هانى شكرى عضو مجلس الإدارة أن الأخير رفض عرضاً قدمته إحدى الوكالات لشراء مباريات الزمالك في الموسم الجديد منفرداً مقابل ٧٥ مليون جنيه في الموسم الواحد ولمدة ٣ مواسم. وأثارت تبريرات المجلس العديد من علامات الاستفهام، فيما يتعلق بأن الزمالك فعل ذلك لتغليب المصلحة العامة للأندية، برغم أن النادي يعاني ضائقة مادية مستمرة منذ سنوات وأنه لابد من تغليب المصلحة الخاصة مثلما يفعل الأهلي الذي حصل على ٤١ مليوناً في مبارياته عن طريق إحدى الشركات. ويردد بعض الأعضاء أن دكمال درويش رئيس المجلس الحالي لا يهتم بالنادى بقدر اهتمامه بتنفيذ تعليمات طاهر أبو زيد وزير الرياضة وأنه أصبح الخادم المطيع له لينفذ كل سياساته.

الزمالك يخدع إبراهيم صلاح

أكد بعض المقربين من أيمن بونس عضو لجنة التعاقدات بالزمالك أنه يتحفظ على عودة إبراهيم صلاح لاعب الفريق السابق والعروبة السعودى الحال، لكنه في الوقت نفسه يحاول صرف انتباه الأهلي عنه بعد أن دخل في حسابات الجهاز الفني للأخير.

الأهلى فتح خطأ ساخناً مع صلاح، وعرض عليه الانضمام في الصيف، لكن اللاعب مازال ينتظر عرضاً رسمياً من الزمالك، لكنه فوجئ بأن التصريحات الواردة من ميت عقبة كلام وردى ومن باب «تعشيم» اللاعب حتى لا يذهب للأهلى، خاصة أن الزمالك يرى أن رحيل اللاعب كان على شاكلة صبرى رحيل الذى انتقل للأهلى، وأنه لابد من أن يبيع النادي من باعه!



«المخابرات» باب النجومية فى الأهلي

بدأ عبدالله السعيد لاعب وسط الأهلي يقلد محمد أبو تريكة نجم الأهلي المعتزل فى كل حركاته وسكناته، بعد قرار الأخير عدم الاستمرار، وتالق السعيد بصورة لافتة خلال المباريات الأخيرة. السعيد يقلد تريكة فى طريقة تعامله مع زملائه داخل الملعب، حيث الكرات الثابتة وتخصصه فيها علاوة على أنه دأب خلال الأيام الأخيرة على الخروج من باب المخابرات، هروبا من المعجبين وبعض الإعلاميين الذين يتخيل أنهم سيطاردونه برغم ندرتهم!

فيسبوكى

شوقى.. لايرد

شوقى غريب مدرب منتخب مصر امتنع عن الرد على كل من يطلبه فى أكثر من موقع تواصل اجتماعى، مكتفيا ببعض المكالمات فقط، غريب مستاء من الأداء الإعلامى حوله، لذا قرر الابتعاد.



عبدالعاطى يهدد

مجدى عبدالعاطى مدرب بتروجت دخل فى مشكلات مع بعض زملائه فى عمله الخاص، وقام بتهددهم عبر صفحته بأنه لن يترك حقه مهما يكن.



المهدى المتفائل

المهدى سليمان حارس مرمى غزل المحلة أكد أنه متفائل بتقديم أفضل مواسمه منذ رحيله عن إنبي خاصة أن فاروق جعفر المدير الفني للغزل مقتنع بإمكاناته.



جريمة فى شبرا

هكذا تحول ملعب كرة القدم بمدرسة التوفيقية الثانوية للبنين بشارع شبرا. ويتردد بقوة إن هناك من يتعمد ذلك لتسقيع الأرض وبيعها والبناء عليها خاصة أن متر الأرض فى هذه المنطقة أصبح سعره أكثر من ١٠ آلاف جنيه.

• عاد اسم باسم على مدافع المقاولون للظهور من جديد فى الأهلي للتعاقد معه خلال انتقالات الشتاء.

• محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى وجه اللوم إلى عاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة بسبب صدامه مع بعض الإعلاميين.

• يوسف طاهر حارس مرمى الاتحاد المعتزل ومدرب حراس مرمى كوزموس الأمريكى قرر العودة إلى الإسكندرية بصفة دائمة بشرط حصوله على وظيفة بالنادى.

Away
Take



باسم على



.. بدت بشاير الاستفتاء علي الدستور.. المصريون في اندفاع جديد
وكبير نحو الأفراح وتجاوز الأطراح.. إقبال متزايد وسط تحد هائل
لمخاطر الإرهاب وقوي الظلام.. وإلي قلب الأحداث قفز الرياضيون
بإقبال واضح وكبير.. فهم لأول مرة أصحاب مادة تضعهم ضمن
الركب العالمي والميثاق الأوليمبي، وهم أيضا مع شعبهم
في كل المكاسب والمزايا الأعظم في تاريخ العقود السياسية،
تأكيدا للحقوق والحريات والعدالة الاجتماعية واحترام إرادة
الأمة، ومحاسبة المسئول وإنصاف المظلوم والأخذ بأسباب
التقدم وبناء المستقبل والارتقاء بالبحث العلمي وتكافؤ
الفرص.. تلك ملامح الوثيقة التي التف حولها الشعب تحت
عنوان "نعم للدستور"

الرياضي



الرياضيون قالوا

نعم الرياضيون قالوا

ملف العدد

ضياء السيد



فاروق جعفر:
مبروك
للرياضيين

مصطفى يونس



أسامة خليل



أشرف قاسم



التدريب التي يخرج منها أبطال اللعبة وأن نعتبرها أماكن شرعية، لأن الهيئات الخاصة في الخارج لها باع طويل، وأن الجدل على نظام السنوات الثماني أصبح جدلاً عقيماً، ولا بد أن يكون رأي الجمعية العمومية هو الفصيل، ويجب على القائمين على الرياضة أن ينظروا بعين الاعتبار لباقي الألعاب وخاصة التي تحقق ميداليات عالمية ومنها رياضة الكاراتيه وعدم التركيز فقط على كرة القدم.

الدكتور حسنى عز الدين أستاذ الإحصاء وعميد كلية التربية الرياضية الأسبق يرى ضرورة أن ينزل الناس جميعاً ويقولوا نعم للدستور ولا يخافوا من جماعة الإخوان المحظورة لأن جيشنا سيمحينا، أهم ما في الدستور أنه أعطى حق المعاقين في الحياة مثل أي مواطن آخر، وزيادة ميزانية التعليم والبحث العلمي والصحة، وأن الدستور أعطى للشعب الحق في محاكمة رئيس الدولة إذا أخطأ، وأن الدستور الجديد يهتم بالرياضة كحق أصيل لكل مواطن وذلك لأول مرة في دساتير مصر، وأن الدستور يمنع التعارض بين اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية والتنسيق بينهما وبين وزارة الرياضة، وأن الرقيب الأساسي للاتحادات الرياضية والأندية هي الجمعية العمومية وهي صاحبة الرأي الأول والأخير، وأشار الدكتور حسنى عز الدين أنه قرأ الدستور مرتين ولم يجد فيه خطأ واحداً ويشيد بجميع الأعضاء الخمسين الذين وضعوا هذا

الدستور والمشاركة بنعم حتى نسير على طريق الاستقرار ونتفرغ لتحقيق الإنجازات الرياضية التي أصبحت قريبة جداً بعد تنظيم الدستور لاختصاصات الوزارات والجهات والمؤسسات التابعة للدولة.

ويرى جمال عبد الحميد أنه في السابق كانت الرياضة عشوائية وغير منظمة لأنها كانت تدار من خلال اللوائح غير الثابتة ووجهات نظر المسؤولين ولكن الآن أصبح لها وجود في دستور الثورة واكتسب الرياضيون ما لم يكن لديهم في السابق بفضل ما تقدمه المادة الخاصة بالرياضة في الدستور المصري.

ويكلمات بسيطة معبرة قال الكاتب مصطفى يونس إن المشاركة في الاستفتاء على الدستور بنعم تمنح الرياضيين ميزة لم تكن لهم في السابق ويكفي أن تتضمن مادة الرياضة بالدستور أن الرياضة حق للجميع كما تلزم مؤسسات الدولة اتخاذ ما يلزم من تدابير لتشجيع وممارسة الرياضة، ونحن كرياضيين ومواطنين عاديين يكفينا ما تحقق من نجاحات شعبية ومهنية ودولية داخل الدستور.

الدكتور أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد المصري للكاراتيه يرى ضرورة خروج جموع المصريين لتقول نعم للدستور ثم بعد ذلك نقوم بعمل القوانين التي تنظم هذه المواد، ويضيف أن الأوان أن نفتح تفكيرنا للهيئات الخاصة وصلات

أكد طاهر أبوزيد (وزير الرياضة) أن الدستور هو نتاج لثورة ٣٠ يونيو التي خرج خلالها المصريون على النظام من أجل قهر الظلم، وأن هذا الدستور يسعى لإعلاء كلمة العدل والمساواة، داعياً الشعب المصري للتصويت عليه بنعم، مؤكداً أنه دستور كل المصريين وأنه أفضل دستور قدمته مصر عبر تاريخها، مضيفاً أن الدستور يكفل حقوق كل المواطنين على الدولة وأنه دستور إعادة الكرامة لمصرنا الغالية.

ودعا المصريين للنزول بكثافة للتصويت معلناً "هنتزل وهنقول نعم.. علشان بنحب مصر". شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الوطني أكد أن المشاركة في احتفالية الرياضيين تدعماً للدستور واجب وطني لجميع الرياضيين وواجب حتمي لرفعة الرياضة المصرية، وأقول بصوت عال نعم لدستور لم ينس أو يتناسى جميع أفراد الشعب المصري بجميع طوائفه بما فيها الرياضة، وقد جاءت مشاركتي في احتفال الرياضيين بالدستور تعبيراً عن مساندة الجهاز الفني للمنتخب الوطني للدستور وما يحتويه من مواد وينود تقدم للرياضيين ما لم يقدم لهم من قبل في الدساتير السابقة.

وأكد فاروق جعفر المدير الفني للمحلة أن الرياضة في الدستور نجاح كبير للرياضيين والوعي السياسي أصبح لدى جميع أفراد الشعب بمن فيهم الرياضيون بالطبع، ومن هنا أصبح الواجب والفرض المطلوب من الرياضيين تدعيم

إسلام الشاطر: دستور الثورة شرف للرياضيين



إسلام الشاطر



جمال عبد الحميد



أيمن عبد الحميد

الدستور.
الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصري للملاكمة وعضو اللجنة الأولمبية المصرية ووكيل كلية التربية الرياضية يرى أنه موافق تماما بنسبة ١٠٠٪ على الدستور باعتباره حجر الزاوية لانطلاق مصر الحديثة، حيث إن هذا الدستور يعبر عن طموحات الشعب المصري بجميع طوائفه، ويحقق آمالهم وطموحاتهم في المستقبل من حيث الحياة الكريمة لجميع طوائف الشعب خاصة العمال والفلاحين وذوى الاحتياجات الخاصة، ولأول مرة يشير الدستور إلى أن الشعب المصري وحدة واحدة، خاصة أنه يشتمل على مادة خاصة للرياضة هي المادة ٨٤، يعترف فيها بأن الرياضة من الأسس المهمة للشعب وبتنفيذ الفرصة لممارسة الرياضة سواء على مستوى الرياضة للجميع أو المستوى التنافسي وفقا للمعايير والمواثيق الدولية، ويشير إلى أنه على ثقة تامة بأن التصويت بنعم سيختلج ٩٠٪، لأن الشعب المصري لأول مرة متوحد على كلمة نعم للدستور، وذلك من خلال اللقاءات العديدة التي نظمها الأحزاب والهيئات المختلفة في مصر، وتوحد على الدستور أيضا المسيحيون والمسلمون حيث جعل الدستور الدين لله والوطن للجميع، وتحيا مصر. الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصري للريشة الطائرة يحترم الدستور ويوجه الشكر للجنة الخمسين التي أعدت الدستور في هذه الفترة التي تشهد عصرا جديدا وأول خطوة

د.أيمن عبد الحميد
رئيس اتحاد
الكاراتيه: نعم
أولا ثم تعديل
القوانين ثانيا

في سلم بناء مصر الحديثة ويدعو كل الشرفاء للنزول لإبداء الرأي ويدعو جميع الرياضيين من لاعبين ومدربين وإداريين وحكام بالنزول والقول نعم للدستور، لأن الدستور تظهر فيه لأول مرة كلمة الرياضة للأسوياء وظهرت أيضا لذوى الاحتياجات الخاصة، نحن كرياضيين كنا نأمل منذ زمن بعيد أن يتم ذكر الرياضة في الدستور وتكون الرياضة حقا أصيلا للمواطن المصري، لأن الرياضة أساسا الغرض منها خلق المواطن الصالح.

الدكتور محمد صبحي حسانين نائب أول رئيس الاتحاد الرياضي للجامعات رئيس الاتحاد العربي للقفوس والسهم نائب رئيس جامعة حلوان الأسبق يقول إنه راض تماما عن الدستور الجديد بصفة مبدئية ثم يتم بعد ذلك النظر في بعض التعديلات منها أن تكون الرياضة إجبارية في المدارس والجامعات، ونحتاج إلى تفاصيل أكثر في التمثيل الدولي ورعاية الرياضيين. أهم شيء حاليا هو أن المركب تسير ويتم التصديق على الدستور لذلك يجب أن ننزل بسرعة ونقول نعم ثم بعد ذلك تأتي القوانين التي تعالج أى نواقص.

الدكتور علاء جبر سكرتير عام اللجنة الأولمبية رئيس الاتحادين المصري والأفريقي للقفوس والسهم عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي يقول إنه حتى من غير مادة الرياضة كان سيخرج ويقول نعم للدستور من أجل الاستقرار، وأنه يعتبر أن هذا الدستور من أفضل الوثائق التي جاءت مصر منذ عام ١٩١٩، وأن مستقبل مصر في هذا الدستور حيث إنه شامل بنسبة ٩٩٪ ويهدف إلى استقرار البلاد، ويرى ضرورة أن تكون هناك رؤية مستقبلية لمصر في غضون السنوات العشر المقبلة، لذلك قبل وضع القانون يجب أن نضع رؤيتنا واستراتيجيتنا تجاه الرياضة وخطة لمدة ١٠ سنوات مقلية، ويجب وضع المنهاج حتى تكون سياسة دائمة ومستقرة يتم العمل بها كسياسة عامة للدولة ولا تتغير بتغير الحكومات والوزارات.

د. كمال درويش رئيس نادى الزمالك قال إنه سيقول نعم للدستور لأن الدولة وضعت في أولوياتها الاهتمام بجانين أساسيين يمثلان قوام الدولة وهما الصحة والتعليم ولأنه وضع نسبا عالية من الناتج القومي للمحافظة على المواطن المصري من الناحية الصحية والتعليمية، مضيفا أنه دستور معاصر يتماشى مع الأفكار العلمية ويهتم بالبحث العلمي.

وعن الجانب الرياضى يرى درويش أنه لأول مرة تلتزم الدولة تجاه المواطن المصرى بحقه فى ممارسة الرياضة وتتكفل بالمنشآت التى تمكنه من هذه الممارسة، والنقطة الثانية رعاية الموهوبين رياضيا والعمل على رفع كفاءتهم صحيا وبدنيا وعلميا وماديا وهذا فى حد ذاته إنجاز، أما الإنجاز الثالث فهو الخاص بالتنظيمات الأهلية ومراعاتها ومساعدتها على القيام بواجباتها وتحقيق أهدافها، والجانب الرابع المهم هو إيجاد آلية لفض المنازعات طبقا للأنظمة الدولية، وهذه أربع نقاط نقلت الرياضة للأمام.

وأكد رئيس نادى الزمالك أنه كان مشاركا مع غيره فى وضع هذه المادة التى عبرت عن الجماعة الرياضية بشكل جيد لمصلحة المواطن المصرى فى المقام الأول.

واختتم درويش بأنه سيقول نعم للدستور لكل الأسباب السابقة بالإضافة إلى الاهتمام بالملكية



نهم

الرياضيون قالوا

ملف العدد



أسامة عرابي



أدهم حبيب



عزام حجار



أكرام

ألف نعم للدستور



خالد القوصي

عن المصالح الشخصية. يقول علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة أنا سعيد جدا بمادة الرياضة الموجودة في الدستور وسوف أصوت بنعم للدستور لأن وجود مادة خاصة بالرياضة في الدستور شيء جيد ومهم ومشرف ولا أستطيع غير أن أقول شكرا للجنة الخمسين لأنها وضعت الرياضة المصرية في اعتبارها مما سوف يحل مشكلات كثيرة كنا نعاني منها وخاصة أن هذه المادة سوف تتبع كل المعايير والمواثيق الدولية وخاصة الميثاق الأولمبي إضافة لوجود محكمة رياضية تفصل في كل المشكلات التي تعوق تقدم الرياضة المصرية.. ويضيف مشرف أنا حاليا خارج مصر وقد غيرت موعد عودتي لمصر حتى أستطيع المشاركة في الاستفتاء وسوف أقول نعم للاستقرار والتقدم. وتضيف لمياء صقر رئيس اتحاد الجباز مادة الرياضة الموجودة في الدستور الجديد لا أستطيع أن أقول عليها غير أنها شيء جميل وأكثر من رائع لأنها تفتح الأبواب أمام الرياضة لكي نتقدم لأن هذه المادة تجمع كل المطالبات الخاصة بالرياضيين إضافة إلى أن هذه المادة تؤكد على أهمية الرياضة والاحتراف وتشجع على ممارسة الرياضة ورعاية الموهوبين، خاصة أنهم اهتموا بوجود المحاكم لفض المنازعات الرياضية.. وتقول صقر كان عندي سفر للخارج وقد قمت بتأجيل السفر عدة أيام حتى أستطيع المشاركة في الاستفتاء على الدستور وسوف أنزل من أول يوم وأقول نعم للدستور وأنا لا أشعر بالقلق

المواهب ورعاية الناشئين، وعلى الدولة مسئولية كاملة في كفالتهم بالكامل من ناحية توفير المنشآت التي تسهم في صقل مواهبهم وإعداد القيادات والمناهج العلمية وبدنيا وثقافيا، وهناك جانب آخر مرتبط بالاندية والهيئات الرياضية أو العمل التطوعي، الذي يشمل مجالس إدارة الاندية وهي الخاصة بالمادة ٨٤ والتي تنص على أن ممارسة الرياضة حق للجميع من الطفولة إلى الكهولة وفي الوقت نفسه تتضمن الاهتمام بالرياضة البطولة وهذا ما نحتاج إليه للنهوض بالرياضة والرياضيين، واكتشاف الموهوبين رياضيا ورعايتهم، فالدولة ألزمت نفسها بإقامة مؤسسات رياضية لاكتشاف الموهوبين والصرف عليهم ورعايتهم، مؤكدا أن تنظيم شئون الرياضة والهيئات الرياضية الأهلية وفقا للمعايير الدولية وكيفية الفصل في المنازعات الرياضية يعني أنه لابد من تغيير قانون الرياضة المصري بما يتناسب مع المعايير الأولمبية والاتحادات الدولية، وأنه أحد أعضاء تغيير ذلك القانون، واختتم حديثه بأنه لو كان يملك التصويت بنعم للدستور مرتين فسيفعل ذلك. دكتور عمرو أبو المجد يرى أن المواد الخاصة بالرياضة في الدستور مناسبة لأنها ركزت على اكتشاف الموهوبين ورعايتهم ولم تقتصر فقط على اللاعبين ولكنها اشتملت أيضا على المدربين والإداريين وجميع الفئات الرياضية، موضحا أنه سيقول نعم للدستور لأنه موافق عليه بشكل عام لأنه توافقي وتمت مناقشته بشكل موضوعي بعيدا

الفكرية وحرية الإبداع والفكر، واحترام الرأي والرأي الآخر. اللواء الدهشوري حرب رئيس اتحاد الكرة الأسبق يقول إن الميزة الأساسية في دستور ٢٠١٤ أنه يتماشى مع ثقافات وموروثات الشعب المصري، وقد اتضح ذلك خلال كتابته ومناقشة لجنة الخمسين لكل بنوده والتي كان بداخلها الكثير من الاعتراضات في بداية الأمر وأثناء وبعد كتابة الدستور اجتمع جميع أفراد اللجنة على جميع البنود ليتم الإعلان عن الدستور بموافقة جميع الأعضاء، ولذلك أقول مبروك لمصر والمصريين الدستور الشامل الذي لم يترك مهنة أو نشاطا أو خدمة إلا وأشار إليها ونظم عملها.. ومن كل ذلك أقول ألف نعم للدستور وليس نعم واحدة. وقال د جمال محمد على المدير الفني لمنتخب ٩٨ وعميد كلية التربية الرياضية بأسسوط والذي شارك في اقتراحات مواد الرياضة في الدستور عندما كان في العريش بأحد اجتماعات عمداء الكليات بجامعة قناة السويس التي كان رئيسها أحد أعضاء لجنة الدستور، إن مادة الرياضة في الدستور رقم ٨٢ تكفل الدولة رعاية الشباب والنشء، وتعمل على اكتشاف مواهبهم، وتنمية قدراتهم الثقافية والعلمية والنفسية والبدنية والإبداعية، وتشجيعهم على العمل الجماعي والتطوعي، وتمكينهم من المشاركة في الحياة العامة. وأضاف على أن هذه المادة من مميزاتها تنمية

د. علي حسب الله رئيس اتحاد الريشة الطائرة: الرياضة لأول مرة في الدستور



للتنس إن مادة الرياضة في الدستور تعتبر إنجازا كبيرا وأنا سعيدة جدا بوجود مادة مهمة تخص الرياضة وهذه المرة الأولى في تاريخ الرياضة المصرية وحتى ولو كنا نريد إضافة شيء لهذه المادة ممكن أن يحدث كما قال عمرو موسى رئيس لجنة الخمسين إن الدستور ليس قرانا ويمكن تعديل أو إضافة شيء له في ظل وجود البرلمان وأهم شيء أحب أن أسجل إعجابي به في المادة وهو الالتزام بالمواثيق الدولية في الرياضة ولهذا سوف أصوت بنعم للدستور وأتمنى أن يكون الإقبال كبيرا على المشاركة حتى نتقدم ونسير بمصر للأمام.

وأشار خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي إلى أن الدستور يعيد للرياضة المصرية دورها مع المواطنين، وهو ما يعني أنها ستتنتقل إلى أفاق أفضل وأرحب، لأن الاهتمام محليا يؤدي إلى التفوق عالميا، مضيفا أن دستور مصر سيكون رائعا.

وبرغم انشغاله الشديد مع فريقه أهلى بنى غازى الليبى فى معسكر بالإسكندرية حتى إنه لا يستطيع الذهاب إلى منزله بالثغر فإن طارق العشرى تحدث بصورة رائعة عن الدستور الجديد، مشيرا إلى أنه يحقق طموحات المصريين فى دعم الاستقرار المطلوب.

وأضاف العشرى أنه قرأ بعض المواد التى رأى أنها تكفل الحرية وتعيد الكرامة للشعب المصرى بعد سنوات من عدم الاستقرار، مؤكدا أن دعم مصر يبدأ من جملة نعم للدستور وحول مادة الرياضة التى يتضمنها الدستور أشار العشرى إلى أنها تنقل مصر فى هذا المجال إلى أفاق أفضل، متوقعا أن الرياضة المصرية ستكون منافسة شرسة فى كل اللعاب خلال سنوات قليلة خاصة أن الجوانب التى تهم الفرد حازت اهتماما خاصا من المشرع.

أسامة خليل نجم الإسماعيلى الأسبق يرى أن الدستور يخدم الفرد الرياضى بشكل واضح جدا كما يخدم جميع فئات الشعب المصرى، فعلى المستوى الوطنى يقدم الدستور للمواطن العادى جميع سبل الراحة والحياة الكريمة من العلاج والتعليم والبحث العلمى الذى تخصص له الدولة عشرة فى المائة من الناتج القومى وذلك من أجل التقدم والرفق، والمادة رقم ٨٤ من الدستور الخاصة بالرياضة تمنح المواطن الرياضى المصرى حقوقا كثيرة جدا منها اكتشاف ورعاية الموهوبين رياضيا، بالإضافة لحق جميع أفراد الشعب المصرى فى ممارسة الرياضة وتوفير أفضل السبل لتحقيق ذلك، وتنظيم العلاقات بين المؤسسات والهيئات الرياضية وفرض المنازعات، وكل ما سبق بنود جديدة لم تظهر فى دساتير مصر السابقة، كما أن الدستور بوجه عام يتماشى مع التطور التاريخى للمواطن المصرى الذى صنع ثورتين عظيمتين ليفرض ما يريد ويؤمنه لنفسه ولأولاده من بعده.. ومن غير شك فإن تلك الحقوق المكتسبة للرياضى المصرى فى الدستور الجديد تحفز الجميع على التقدم الرياضى على كل المستويات وخصوصا بعد تنظيم العمل بين اختصاصات جميع الهيئات والمؤسسات الرياضية، ومضمون وزارة الدولة لشئون الرياضة فى الدستور هى الإدارة المركزية العليا للرياضة المصرية.

مجدى عبد الغنى رئيس جمعية المحترفين



على حسب الله



حسنى الشاذلى



صفوت العالم

الدكتور صفوت العالم: أخدم نفسك وشارك فى الاستفتاء

مما يحدث فى الشارع المصرى لأن مصر أمان وسوف تظل فى أمان وتقدم.

ويضيف المهندس خالد القوصى نائب رئيس اتحاد السلة مادة الرياضة الموجودة فى الدستور خطوة رائعة وجميلة ناحية التقدم ولكن كنت أرغب فى أن تتم إضافة شيء بسيط ويكون مكتوبا بوضوح فى الدستور وهو إلزام المدارس والجامعات بالرياضة مثلما كان يحدث زمان لأن وجود الرياضة بالمدارس أهم من وجودها فى الأندية حتى نستطيع توسيع القاعدة الرياضية..

ويضيف القوصى كنت أرغب فى أن تكون مادة الرياضة بالدستور الجديد فيها إلزام بنسبة مثلا ١ فى المائة من الدخل القومى يذهب للرياضة مثل المادة الخاصة بالبحث العلمى ورغم كل ملاحظاتي فسوف أشارك فى الاستفتاء وسوف أصوت بنعم للدستور.

أما الدكتور حافظ الغندور رئيس اتحاد الكانوى والكيك فيقول: نعم للدستور أكيد حتى نتقدم خطوة للأمام ونسير خارطة الطريق كما تم وضعها ولا أستطيع أن أقول عن مادة الرياضة فى الدستور إننى أشعر بالسعادة والفرح لأن هذا ما كنا نحلم به منذ زمن لأن وجود مثل هذه المادة يعنى الاهتمام بالرياضة فى المدارس مما يترتب عليها خلق جيل جديد من الشباب الواعى والسليم صحيا وبدنيا ونفسيا وهو يعنى بناء مجتمع قوى ويضيف الغندور أن نعم للدستور هى الحل وأنه لا يصح غير الصحيح.

وتقول إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى



عمرو أبو المجد



فكري صالح



جمال محمد علي



مجدى عبد الغنى

شوقى غريب: نعم لمصر وللدستور



سامي الشيشيني

بالحياة المصرية فى كل المجالات، وسيؤدى إلى نقلة حضارية ويعيد المصريين إلى سابق عهدهم متقدمين فى كل المجالات لأنه يدعو الجميع إلى العمل لكل ذلك ساقول نعم للدستور.

طارق يحيى أبدى موافقته على الدستور الحالى مؤكدا أنه يثق تماما فى الأفراد الذين ناقشوه بداية من رئيس اللجنة ومعه باقى الأعضاء لكنه يرى أن المادة المتعلقة بالرياضة لم تضاف شيئا جديدا ولم تهتم كثيرا بالرياضيين تماما مثلما كان الحال فى الدستور السابق.

إكرامى أثنى كثيرا على الفقرة الرياضية الموجودة بالدستور موضحا أنها لبت طموحه على المستوى الشخصى وكذلك طموحات الرياضيين بشكل عام وهو ما لم يحدث فى الدستور السابق، مؤكدا أنه سيقول نعم للدستور لأنه استطلع جميع آراء الفقهاء حوله سواء رجال الدين أو القانونيين أو السياسيين أو المفكرين وكذلك باقى المتخصصين فى المجالات الأخرى لذا فهو مقتنع تماما بالدستور الحالى.

خالد جاد الله رحب بالفقرة الرياضية التى تناولها الدستور الحالى، مشيرا إلى أن الرياضة المصرية كانت مهمشة تماما طوال السنوات الماضية نتيجة لعدم إدراجها بالشكل المناسب ضمن الدساتير السابقة، لكنها الآن أصبحت موجودة بالشكل الذى يليق بالرياضيين، مؤكدا أنه سيقول نعم للدستور لأن تصويت الأغلبية بالموافقة يعطى مؤشرا إيجابيا لاستقرار فى كل مؤسسات الدولة وهذا يعطى دافعا قويا للبدء فى مرحلة البناء من جديد.



شوقى غريب

منها أنه من المهم أن يكون إيجابيا، بالإضافة إلى توجيه رسائل قوية للداخل والخارج لأن هناك من يتوهم أن ما حدث فى مصر هو انقلاب، لذلك لابد من المشاركة بإيجابية وحرية وديمقراطية بغض النظر عن أى نتيجة سيكون أكبر رد على كل من أساء للبلد فى الفترة الأخيرة.

وأبدى عبد الرحيم محمد مدرب الزمالك الأسبق سعادته بوجود مادة الرياضة فى الدستور التى من خلالها ستساعد الرياضيين فى الانتقال من رياضة الهواية إلى رياضة البطولة والارتقاء بها لأنها تهتم بالنشء وتجعل الرياضة حقا لكل مواطن.

وأضاف عبد الرحيم أن الدستور سيرتقى

المصريين يرى أن الدستور سيؤدى إلى الاستقرار وانطلاقة للأمام لى تعمل المؤسسات بكامل طاقتها وبفكر جديد، مبديا رضاه عن المواد الخاصة بالرياضة لأنها جاءت طبقا للوائح والقواعد الدولية وهى بذلك ترفع يد اللجنة الأولمبية عن حكم الرياضة المصرية، لأن الفصل فى المنازعات بين الأندية واللاعبين سيكون طبقا للقوانين الدولية وهو ما يحتم علينا تغيير قانون الرياضة بما يتماشى معها.. مشيرا إلى أن الدستور أهتم بالنشء ورعايتهم وجعل الرياضة حقا لكل مواطن وألزمت الدولة نفسها بتوفير المنشآت التى تكفل ذلك.

وقال أحمد حسن مدير الكرة بالمنتخب الوطنى الأول إن لديه قناعة بأن وضع دستور لنا ولأولادنا والمستقبل هو شيء مهم ولكنه يرى أن الدستور أولا وأخيرا هو شيء يتغير مع الوقت وتغير الظروف والأماكن والأزمنة وكل شخص يعبر عن رأيه ولكن ما يشغله هو أن يجتهد الناس ويعملوا وهو ما سينهض بالوطن فى طريق التقدم، فالدستور يحفظ حقوق الناس، وإذا لم يعمل الناس بما هو موجود فى الدستور فسيصبح حبرا على ورق، فهو يتضمن الاهتمام بالصحة على سبيل المثال إذن لابد من وجود مستشفيات وأطباء يعملون لهذا الغرض، لذا على الجميع أن يجتهد ويتقن عمله وفى هذه الحالة يكون للدستور قيمة كبيرة عمليا فى المجتمع من خلال عملنا.

وعن مادة الرياضة قال حسن هى جيدة ولكنه كان يتمنى أن تكون أفضل من ذلك، مضيفا أنه سيشارك فى التصويت وسيؤيده لأسباب كثيرة



الجميع دون استثناء وكذلك النزاعات الرياضية يتم الفصل فيها طبقا للقوانين الدولية. أشرف قاسم يرى أن المادة الرياضية بالدستور أعطت الحق للجميع في ممارسة الرياضة بالإضافة إلى أن القانون سيتيح التفاعل بين المنظومة الرياضية سواء الأندية أو الاتحادات الرياضية أو اللجنة الأولمبية مع باقي الهيئات الرياضية الأخرى من أجل أن يكون للرياضة المصرية دور إيجابي في المرحلة المقبلة، مضيفاً أنه سيقول نعم للدستور لأنه من وجهة نظره يرى أنه اهتم بجميع فئات المجتمع المختلفة متوقفاً أنه سيوافق عليه نسبة كبيرة من قطاعات الشعب. فكري صالح سيدلي بنعم للدستور موضحاً رأيه بالبند المتعلق بالفقرة الرياضية بأنه اهتم بالرياضة والرياضيين بوجه عام وهذا في حد ذاته شيء إيجابي للرياضة المصرية، مشيراً إلى أن الدستور الحالي أفضل بكثير من دستور ٢٠١٢ لأنه اهتم بجميع الفئات ولم يستثن أحداً بعكس الدستور السابق الذي أغفل مجالات كثيرة. ويطالب الدكتور صفوت العالم بتعظيم المشاركة في الاستفتاء على الدستور بغض النظر عن نعم أم لا، لأننا صنعنا ثورتين كبيرتين في فترة وجيزة حتى نصل إلى الدستور الحالي ولذلك يجب أن ننتهز الفرصة ونعبر عن رأينا بكل صراحة لأننا بذلك نخدم أنفسنا ونساعد الأجيال القادمة على الاستقرار وتنمية مواهبهم والعمل على التقدم والازدهار رياضياً وعلمياً واقتصادياً وكل ذلك يأتي من الاستقرار وتنظيم العمل بين مؤسسات ووزارات الدولة.

إسلام الشاطر لاعب الأهلي الأسبق يقول نعم للدستور.. نعم للاستقرار.. وألف نعم لمادة الرياضة التي يتضمنها دستور ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٢. . ودستور الثورة يعتبر شرفاً للرياضيين جميعاً لأنه ولأول مرة يتضمن دستور لمصر مادة خاصة بالرياضة والرياضيين، ومعظم الرياضيين الذين أعرفهم وأتعامل معهم يؤكدون ذلك كما يؤكدون على ضرورة المشاركة في استفتاء الدستور بنعم لأنهم بذلك يخدمون أنفسهم كما يقدمون للأجيال القادمة الاستقرار الرياضي، والميزة الأساسية في دستور المستقبل من وجهة نظري هي الإشارة لأهمية الرياضة في حياة الفرد مع توفير السبل الخاصة لممارسة الرياضة لكل أفراد الشعب لأن المعادلة المعروفة للجميع تقول إن العقل السليم في الجسم السليم. سامي الشيشيني أبدى رضاه عن الدستور لأنه اهتم بجميع قطاعات الشعب فلاحين وعمالاً، ويرى أنه أعاد له حقه في نزاعه مع الدولة على ملكية قطعة أرض مع المؤسسة العسكرية، حيث إن الدستور على حق الفرد في استرداد حقوقه إذا تعارضت مع مؤسسات الدولة، ولو من خلال التعويض، مضيفاً أنه فور إقرار الدستور سيتوجه للمحكمة لرفع دعوى للحصول على حقه. وقال إنه سيقول نعم للدستور، مشيراً إلى أنه ورغم عدم قراءته لبنود الدستور كلها حتى الآن فإنه واثق من أن وأصعبيه سيراعون كل الأبعاد لمصلحة مصر.

أحمد حسن:
العمل مهم حتى
لا يصبح حبرا
علي ورق



جميع طموحات الشعب لأنه ركز على الطبقات المنعدمة والفقيرة والتي لم تحصل على حقوقها من قبل، مضيفاً أن الدستور تم تشكيله باحترافية شديدة من جانب اللجنة التي قامت بإعداده مما جعله يخدم جميع الفئات وأبدى رضاه التام عن الفقرة الرياضية الموجودة بالدستور لأنها أشارت إلى ثلاثة جوانب وهي اكتشاف المواهب الرياضية ورعايتهم ووجود قانون للرياضة يطبق على

حسن الشاذلي عبر عن ارتياحه للفقرة الرياضية بالدستور لأنها أظهرت نواحي جديدة لم تكن مدرجة في الدستور السابق بالإضافة إلى أن وجود هذا البند اعتراف صريح من جانب الدولة بالرياضة والرياضيين بوجه عام بعد أن كانت الرياضة المصرية غير معترف بها من قبل، مشيراً إلى أنه سيوافق على الدستور لأنه عالج جميع الأخطاء التي كانت موجودة في الدساتير السابقة بالإضافة إلى أنه لاقى إقبالا كبيرا من معظم التيارات الأخرى.

ضياء السيد تمنى أن تستحوذ الرياضة على جانب كبير في الدستور من حيث الاهتمام بنطاق واسع لأنها لم يكن وجودها بشكل كاف في الدستور السابق، مشيراً إلى أنه سيوافق على الدستور لعدة اعتبارات أهمها أنه توافقي بشكل كبير بالإضافة إلى أنه استغرق وقتاً طويلاً لنتم مناقشته بشكل جيد.

أسامة عرابي مؤيد بدرجة كبيرة للفقرة الرياضية الموجودة بالدستور الحالي مؤكداً أن الدستور أعطى للرياضيين حقوقهم ولكن يبقى أن يتم تفعيل هذه البنود من خلال تنفيذه بشيء من الدقة والاهتمام دون إغفال، مثمناً كان يحدث في الدساتير السابقة، ويوضح أنه مقتنع بنسبة كبيرة بمعظم بنود الدستور بشكل عام بعدما استقى معلوماته من وسائل الإعلام بالإضافة لتفقدته الكبيرة في جميع أعضاء لجنة الدستور التي تحظى لديه بصداقية كبيرة لذا فهو سيقول نعم للدستور.

عصام مرعي اعتبر أن الدستور الحالي سيققق

أجرى الاستطلاع:

محمد يوسف- يحيى فوزي

أمل رشوان - محمد السقا - أحمد رشاد

تقرير

عزري السيد الرئيس مصطفى،
بعد المناقشة التي تمت اليوم في دبي بين رئيس اتحاد الاتحادات الدولية للألعاب
الأولمبية الصيفية (ASOIF) السيد "فرانسيسكو ريتشي بيتش" و سوابككم
بمخصوص اجتماعكم المقبل هذا الأسبوع في مصر مع الاتحادات الوطنية المصرية
التابعة للاتحادات الأولمبية الدولية المعنية.

... يسرني أن أؤكد أن الرئيس "ريتشي بيتش" سيكون سعيداً بأن تحدثت بالتفصيل
عن اتحاد الاتحادات الدولية للألعاب الصيفية (ASOIF) وأطرح وتقدم وجهات
النظر الخاصة باتحاد الاتحادات الدولية للألعاب الصيفية (ASOIF) خلال هذا
الاجتماع.

... ونعكم متفهمين كعضو مجلس إدارة اتحاد الاتحادات الدولية للألعاب الصيفية
(ASOIF) ذلك على علم بموقفنا (ASOIF) وانعاشنا بخصوص أهمية
الانضمام بالميثاق الأولمبي، وكذلك موقف اللجنة الأولمبية الدولية في حماية
استقلالية الاتحادات الدولية والهيئات الوطنية الأعضاء التابعة لها، مع أهمية
ألا يتم جمع كل هذه الأمور.

... من أهم الأولويات ضرورة إيجاد نظم سريع في مصر لتطبيق الموقف
الرئيسي بما يتعلق مع لوائح اتحاد الاتحاد الدولية للخدمة للأجانب والهيئات
الوطنية الرياضية، وإلزام العمل من اتحاد الاتحادات الدولية للألعاب
الاصطناعية (ASOIF) في مساهمته من أجل المساعدة في معالجة الأمور وذلك
في تضافر مع الاتحادات والمنظمات المصرية الوطنية خلال هذا الأسبوع.

الجناب السيد
عزري السيد



سيد هندأوي

لم يأت د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد
إلى القاهرة للدفاع عن نفسه في قضية أثبت القضاء براءة
ذمته منها وأغلق ملفها قبل سنوات.. ولم يزر عاصمة
المعز للهجوم على شخص وزير الدولة للرياضة، ولا للرد
بالمستندات على الاتهامات التي تعمد طرحها على
الساحة الرياضية في هذا التوقيت.. بل جاء ليقيم إلى
جوار الرياضة المصرية في محاولة للخروج بها من كبوتها
بإيجاد حل لكل المشكلات العالقة التي قد تكون
سبباً في فرض حظر دولي على المنتخبات الوطنية
الأولمبية بعدما ثبت بالدليل التدخل الحكومي
ومخالفة الميثاق الأولمبي.

مستندات تنشر لأول مرة

الحلقة المفقودة في فلوس حسن مصطفى

الأسرار التي دفعت وزير الرياضة إلى تفجير هذه
القضية في هذا التوقيت

لماذا جاء رئيس الاتحاد الدولي لليد من دبي للقاهرة؟
وماذا يحمل في اجتماعه بالمسؤولين الدوليين على
هامش الأولمبياد الشتوية؟!

رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد
يتحدى بالمستندات

قبل شرح تفاصيل تلك القضية التي جدد وزير الدولة للرياضة طرحها رغم إغلاق ملفها منذ سنوات سوف نتوقف قليلا أمام ما قاله د حسن مصطفى في هذا الصدد خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده مع كل أعضاء اللجنة الأولمبية حول الوزير وسياساته إذ أعرب ممثل الاتحادات الدولية عن استيائه الشديد مما قاله وزير الدولة للرياضة حينما هدد من لا يتبعه بالضرب بالحذاء، وكذلك الإساءة إلى رمز من رموز الرياضة العالمية والعربية، وهو الشيخ أحمد الفهد، وقال: «كيف تسمح الدولة لوزير في حكومتها أن يستخدم هذا الأسلوب مع قيادي ورمز لدولة من أقوى الداعمين لمصر بعد ثورة ٢٠١٠ يونيو». وقال حسن مصطفى: لست فوق الحساب ومستعد للمثول أمام النيابة، ولا أخشى التحقيق معي، ولكن الواقعة التي أحالها وزير الرياضة إلى نيابة الأموال العامة تحمل في طياتها تصفية الحسابات الشخصية، والتشهير والإساءة لشخصي، وهذه الواقعة التي يتهمني فيها بإهدار المال العام كانت منذ ١٥ عاما، وتم التحقيق فيها أكثر من مرة، وأغلق التحقيق فيها لثبوت براءة ذمتي.. لا أعلم سبب اضطهاد الوزير لشخصي ولا الهدف من رغبته في إحالتي للنيابة العامة بسبب مخالفات ليست موجودة إلا في مخيلته، خاصة أن النيابة العامة سبق أن حققت في ذات القضية ولم تثبت وجود أي مخالفات على أي شخص.. وعموما سوف يقوم المحامي الخاص بي بالحضور للنيابة العامة من أجل التعرف على الأسباب التي دعت لتحويل الملف إلى النيابة، ولن أسكت عن حق من تشويه لسمعتي.. وسوف أرفع دعوى تشهير بعد الحصول من النيابة العامة على ما يفيد بعدم وجود أي مخالفات في حق.

تلك الكلمات اللاذعة التي خرجت على لسان د حسن مصطفى كانت رد فعل طبيعيا ومنطقيا لما سعى إليه وزير الدولة للرياضة بأن اتهمه بإهدار ٦٩٥.٥١٩ ألف دولار ببقية مبلغ مليون و ٦٠٠ ألف فرنك سويسري، تم إيداعها باسم الاتحاد المصري لليد بأحد بنوك فرنسا، ولم يتم توريد المبلغ بالكامل للاتحاد المصري، وإنما جزء منه فقط، أما الباقي وهو ٦٩٥.٥١٩ ألف دولار فلم يدخل خزينة الاتحاد ولم تتم تسويته بمستندات حسب اتهامه. حين كان رئيس الاتحاد الدولي لليد يتولى رئاسة الاتحاد المصري للعبة. والحقيقة التي لا يعلمها إلا القلة القليلة هي أن د حسن مصطفى كان رئيسا للاتحاد المصري للعبة في الوقت الذي كان يشغل فيه رئاسة اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة اليد وجاهد وحارب من أجل فوز مصر باستضافة نهائيات بطولة العالم للكرة عام ١٩٩٩ لما لهذه الاستضافة من أهمية بالغة بسبب التفجيرات التي راح ضحيتها المئات من السياح الأجانب بمدينة الأقصر في نوفمبر ١٩٩٧ حيث طلبت منه القيادة السياسية السعي لتنظيم هذا الحدث الرياضي الدولي حتى يخفف ولو قليلا من حدة كارثة الأقصر كي تعود السياحة كما كانت قبل تلك الكارثة.. ونجح د حسن في تدعيم الملف المصري حتى فاز باحتضان البطولة.. وبما أن هناك من كان يترقب به وبمصر داخل الاتحاد الدولي حاول





مصطفى وزير مع رؤساء الاتحادات

مبلغ وقدره ٦٩٥ ألفاً و ٥١٦ دولاراً على دفعتين: كانت الأولى بتاريخ ٢٦ فبراير عام ٢٠٠٤ بقيمة ٣٩٥ ألفاً و ٨٦١ دولاراً، والأخرى يوم ٧ مارس من السنة نفسها بقيمة ٢٩٩ ألفاً و ٩٤٥ دولاراً.. وهو ما يؤكد وفق إقرارات البنوك براءة د.حسن مصطفى، وهو أيضاً ما استند إليه القضاء المصري من قبل في تبرئة ساحته من إهدار المال العام.

وقد يكون السبب الحقيقي وراء تفجير تلك القضية في هذا التوقيت الموقف الذي اتخذته د.حسن تجاه لائحة أبوزيد وإصراره على تجاهل الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات الأولمبية في تقرير مصير مجالس إدارتها وهو الموقف الذي دافع عنه باستماتة حين كان رئيساً للاتحاد المصري لليد ولم يثنه عن رايه في ذلك الوقت سوى الضغوط التي تعرض لها من القيادة السياسية ومطالبته بغلق هذا الملف حتى لا يثير بلبلة في الوسط الرياضي ضد المهندس حسن صقر الرئيس السابق للمجلس القومي

هؤلاء المتريصون سحب البطولة من مصر بحجة أن معظم من مات في العمل الإرهابي بالأقصر من سويسرا بلد مقر الاتحاد الدولي للعبة، ولكن بابت محاولاتهم بالفشل، فسعى أصحاب تلك الآراء المخالفة إلى حيلة أخرى واتبعوا طريقة مغايرة حتى لا تستفيد مصر بالدعم المالي الكامل الذي يقدمه الاتحاد الدولي لكل بلد ينظم بطولة عالم للرجال، وقدره مليون و ٦٠٠ ألف فرنك.. وحاولوا فرض كلمتهم على الاتحاد الدولي بغرض تقليل المبلغ ليكون أقل بـ ٤٠٠ ألف فرنك من خلال تصويت أعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد حتى يكون مطابقاً لما تحصل عليه الدولة المنظمة لبطولة العالم للسيدات.. ووقف د.حسن مصطفى وتصدى لكل تلك المحاولات ونجح في الحصول على المبلغ كاملاً على أن يبدأ نقصان الـ ٤٠٠ ألف فرنك من إجمالي مبلغ الدعم من البطولة التي تليها أي بعد بطولة ٩٩ التي نظمتها مصر.

وبما أن تلك البطولة باتت تمثل أهمية خاصة في عيون رجال السياسة المصريين لما لها من تأثير مباشر بالتاكيد على هدوء الأوضاع واستقرار الحالة الأمنية بعد أشهر قليلة من أحداث الأقصر.. فإنها لم تبخل عليه بشيء، وسخروا كل الإمكانيات التي من شأنها أن تساهم في إنجاح هذا الحدث الدولي حيث سمحوا بأن يحصل اتحاد اليد في ذلك الوقت على ١٣ مليون جنيه من وزارة المالية مباشرة وليس من المجلس الأعلى للشباب والرياضة الذي كان مسئولاً عن الرياضة في ذلك الوقت.. كما كان متبعاً.. بغرض إعداد الملاعب وتجهيز أرضياتها بما يتفق ولوائح الاتحاد الدولي وكذا توفير كل الجوانب الأخرى التي تتعلق بالبطولة.

إلى هنا لم تحدث أدنى مشكلة من أي نوع سواء من ناحية البطولة وضيقها ولاعبها وإعلامها وصحفيها أو من جانب مصروفاتها أو حتى إيراداتها وانتهت على خير، ولم يبق منها سوى مبلغ الدعم المالي الذي رصدته الاتحاد الدولي والذي يمثل عصب المشكلة أو الادعاء باتهام د.حسن مصطفى بإهدار المال العام.. هذا المبلغ تم إيداعه في حساب خاص في أحد بنوك لوكسمبورج باسم كأس العالم مصر ٩٩ وتم خصم ما يزيد بقليل على ٢٢ ألف فرنك مصروفات.. وقد تم تحويل أولى دفعاته (قدرها ٥١٦ ألف فرنك) إلى الاتحاد المصري يوم ٢١ نوفمبر عام ٢٠٠٠ بما يعادل ٣٠٠ ألف دولار.. وقبل أن يدخل المبلغ بالكامل إلى خزانة الاتحاد طرح د.حسن مصطفى على القيادة السياسية رغبته في الترشح لمنصب رئيس الاتحاد الدولي ضد الرئيس السابق إيرفن لانس النمساوي الذي كان يشغل وزير خارجية بلاده قبل توليه المسؤولية الدولية لكرة اليد.. ووافقت الدولة على الترشح ووافقت كذلك على دعمه دبلوماسياً من خلال وزارة الخارجية وسفاراتنا بالدول المختلفة، ومالياً من خلال المبلغ المتبقى من الدعم المالي لبطولة العالم.. وتولت وكالة الأهرام كجهة مسئولة عملية الصرف بعد الاتفاق مع كل الأطراف، وحصلت وفق هذا الاتفاق على

١٨ - الأهرام- الرياضى ١٥ يناير ٢٠١٤

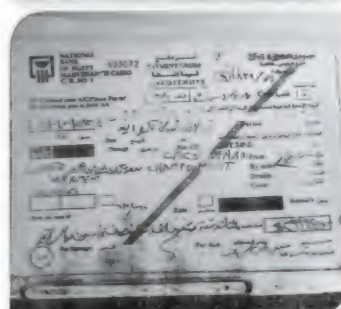
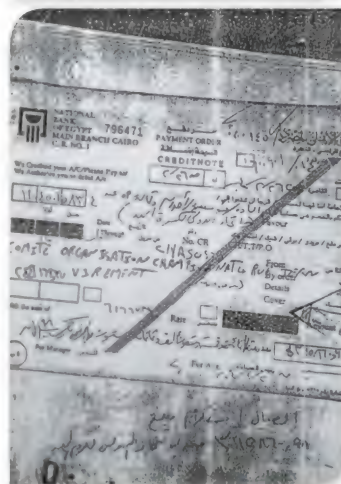
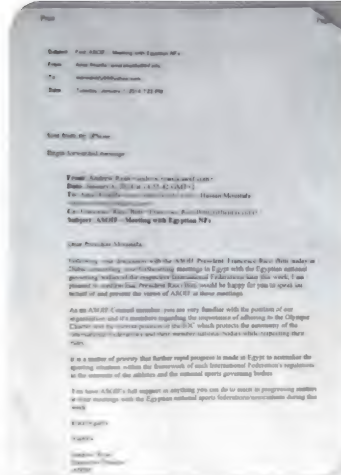


التدخل الحكومي واستمر العمل باللائحة التي تخالف بعض بنودها الميثاق الأولمبي.. وأكد الرئيس ريتشي للدكتور حسن سعاده بأن يتحدث بالنيابة عن اتحاد الاتحادات الأولمبية بصفته عضوا بالمكتب التنفيذي بالانتخاب بغرض طرح وتقديم وجهات نظر اتحاد الاتحادات الدولية لإحداث تقدم سريع في مصر حتى يتماشى الموقف الرياضي مع لوائح الاتحادات الدولية في إطار الالتزام بالميثاق الأولمبي الذي يؤدي إلى استقلالية الرياضة عن الحكومة ومن ثم خدمة اللاعبين والهيئات الرياضية الأهلية.

وخلال الاجتماع الذي جمعه وأعضاء اللجنة الأولمبية المصرية قال رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد: «إنني أتنمي إلى مصر، ولم أكن يوماً منتقياً لغيرها، وكل الادعاءات التي سبقت من جانب الوزير عن أننا نستقوى بالخارج باطلاً لأننا مع الدولة المصرية ونحافظ عليها من كل الأخطار.. أنا مع الدستور، ومع السيد المستشار عدلي منصور، ومع الحكومة المصرية، ونعمل جميعاً لكي تصبح الرياضة المصرية في الركب الدولي وليست خارجه.. وأكد مصطفى أن هدف كل الاتحادات واللجنة الأولمبية الدولية والمصرية هو استقلالية الرياضة وديمقراطيتها بحيث تكون للجمعيات العمومية المسؤولة في إدارة الحركة الرياضية، مشيراً إلى أن اتحاد الاتحادات الأولمبية الدولية كلفه بأن يجري اتفاقاً على تنفيذ خارطة الطريق التي وضعتها اللجنة الأولمبية الدولية دون المساس بسيادة الدولة المصرية ولا بالرقابة المالية على أموال الاتحادات الأولمبية، ولا بحماية الفاسدين، وإنما الهدف ألا يكون هناك تدخل حكومي في الشؤون الفنية للرياضة التي تحكمها الجمعيات العمومية.

واستقر في نهاية حوارهم مع مسؤولي الرياضة في مصر على عدة توصيات: أولها أن الاتحادات الرياضية المصرية تؤمن بديمقراطية الرياضة وتعظيم دور الجمعيات العمومية مع احترامها الكامل لسيادة الدولة، وثانياً: تقوم الاتحادات الأهلية بعمل لوائحها من خلال مستشاريها وفنييها ثم تعرض اللوائح المعدة على مجلس الإدارة ثم على الجمعيات العمومية لكل اتحاد على حدة لإبداء الموافقة عليها وإرسالها للاتحادات الدولية على أن يتم ذلك خلال أشهر، وثالثاً: رفض الاتحادات إهانة أي دولة أو أي شخص سواء داخل مصر أو خارجها لكونها تقود آلاف اللاعبين.. ومن ثم يجب أن تكون قدوة ومثلاً لهم ورابعا: تقوم اللجنة الأولمبية بتشكيل لجنة لصياغة متطلبات الاتحادات ومتابعة تنفيذها، كما تقوم بتشكيل لجنة تمثل الاتحادات لمقابلة رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء لعرض المتطلبات الرياضية المصرية عليها، وأخيراً: أن يكون في كل ناد واتحاد رياضي لجنة فض منازعات مكونة من ثلاثة مستشارين لعدم اللجوء للقضاء في المسائل الرياضية وسوف يقوم هو بصفته بعرض تلك المطالب على المكتب التنفيذي لاتحاد الاتحادات الدولية الأولمبية خلال اجتماعه على هامش الأولمبياد الشتوية المقرر إقامتها في مدينة سوتشي الروسية.

١٩ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٥٦



صور ضوئية توضح مسار دعم الاتحاد الدولي لنظيره المصري



لرياضة.. وأمام مساندته لموقف إدارة النادي الأهلى ضد رغبة الوزير الحالي ورغبته في تعظيم دور الجمعيات العمومية كما هو متبع في كل بقاع الدنيا كانت الحرب الشعواء التي تجددت على يد الوزير والتي لم يلق لها دحسناً بالا حين عاد إلى القاهرة في هذا التوقيت بل كل ما شغله هو تعديل مسار الرياضة المصرية بما يتفق والميثاق الأولمبي حتى لا يعرضها لأي عقوبة قد توقعها عليها اللجنة الأولمبية الدولية التي تربطه برئيسها الألماني توماس باخ علاقة وطيدة منذ أمد بعيد.

د.حسن قبل مجيئه إلى القاهرة كان في زيارة لإمارة دبي.. وهناك التقى فرانسيسكو ريتشي بيتي رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأولمبية المعروفة اختصاراً باسم «أسواف» وشرح له أبعاد الخلاف القائم بين اللجنة الأولمبية المصرية وبين الجهة الإدارية وما ترتب عنها من صدام مع اللجنة الأولمبية الدولية قد يتصاعد للإيقاف الدولي لو ظل الحال كما هو عليه وبقي

تقرير

سقط طاهر أبوزيد.. حذره
أصدقاؤه كثيرا فور توليه
المسئولية.. واستمع إلى النصح
وبدا فاهما وواعيا في البداية..
ثم سقط شيئا فشيئا حتى
غاص في الخطايا حتى رأسه..
وبات يرقب لحظة الخلاص وإعلان
خروجه من الوزارة مهزوما
بعد أن أساء لما بقي من
تاريخه مع الرياضة والرياضيين
وأيضا السياسة التي أحدث
بها جرحا غائرا وعرض
علاقات بلادنا مع الأشقاء
الأقرب والأفضل للخطر
واهتزت الصورة لدى
دول الخليج.



عماد محبوب

تورط مع كل الاتحادات..
ولسانه وضعه في ورطة

سقوط طاهر أبوزيد

٢٠ - الأهرام الرياضي ١٥ يناير ٢٠١٤



.. لم تكن زلة لسان أو كلمة فارغة في مجلس
نميمة لأن كلمات المسئول تحسب وتحصى عليه
بدقة خاصة إذا تداخلت أو تشابكت مع العلاقات
الدولية ووصلت إلى حد ازدراء المسئولين في
دولة شقيقة فوق العادة أو تحقيرهم، لأن الكويت
ومعها السعودية والإمارات هي الأكثر مساندة
لمصر في الأزمة الأشد سوادا عقب التخلص من
حكم الجماعة في ٢٠ يونيو وإعلان خطة المستقبل
ومعها جاء أبو زيد إلى منصب الوزير وهو يعلم
حجم المساعدات السياسية والاقتصادية التي
قدمها الأشقاء الثلاثة في أنحاء العالم والمحافل
الدولية لدعم شعب مصر ومساندته وإنهاء أزمات
الطاقة وإظلام القرى والمدن والطرق والضغط
على القوى الأوروبية وصناع القرار في واشنطن
والأمم المتحدة حتى تصل مصر إلى حد الأمان..
والوزير يعلم بحكم مجلسه في الحكومة بكل
التفاصيل وأن رئيس الدولة وقادة البلاد أكثرنا
من الشكر والثناء على مواقف الرجال العظام
في الأقطار الثلاثة وبها شكلوا حائط صد أو
خط دفاع عن إرادة شعب مصر وحقه في تحديد
مصيره والخروج من مأزق إعادة تقسيم المنطقة
(سايكس بيكو) التي تخابرت فيها الجماعة مع
الأمريكان وتورطت في مخططاتهم، وهو ما انتبه إليه
الأشقاء وأنهم جزء من المستهدف فكانت وقفتهم..
.. سقط الوزير عندما قال لمحدثيه «الكويت شارعين
وحارة» وأن اللجنة الأولمبية الدولية وقعت
عليهم عقوبات رغم وجود الشيخ أحمد الفهد لأنه
مطلعش فهد ده طلع قطة.. ولأنهم كذا وكذا أخطاء
أصدقائه ومنهم أحمد شوبير عندما نصحوه
بتكذيب ما تردد على لسانه بشأن الكويت والشيخ
الفهد وكان الأولى بالوزير أن يستقيل وهو أشرف
وأكرم له أو أن يصدر الرئيس عدلي منصور قرارا
بإقالته فوراً لأنه تجرأ بالوصف المشين والمسيء
للأشقاء ولأنه تجرأ أكثر وادعى كذباً أنه لم يخطئ
في حق شعب وحكومة وقادة الكويت..
مجموعة البرادعي داخل مجلس الوزراء والتي

وزير الرياضة انكشف أمام رئاسة الجمهورية والحكومة

تدخل في إلغاء عقد الإسماعيلي لبث مبارياته منفردا

ينتظر الشعب إبعاد ثمانية منهم . على الأقل .
عقب الاستفتاء على الدستور وإعلان النتيجة
ومعهم طاهر أبو زيد نظرا لتراجع مستوى أدائهم
وتعارضه مع نداء الشعب وطموحاته بداية من
الارتباط الوثيق بفكر الغرب وتصورات ورضا
الأمريكان أولا والذي انعكس على موقفهم من
الجماعة المارقة والتي اختار منها أبو زيد من يكتب
له مشروع قانون الرياضة الجديد وهي سقطة
أشد لأنه يعلم أنه لا حق له في وضع القانون
وإنما هو شريك فيه بالتك والباقي تمثله الأولمبية
المصرية والدولية والأخيرة يمثلها فيه الشيخ أحمد
الفهد من موقعه الدولي أو د حسن مصطفى
الذي اقترح من المشهد بتكليف دولي من المكتب
التنفيذي لمجلس الاتحادات الدولية (اسوف) والذي
يتشكل من ٦ شخصيات تدبر العمل التنفيذي
والأزمات الرياضية في أنحاء العالم ويترأسها
الايطالي فرانشييسكورت والذي كلف مصطفى
بالمهمة في مصر وإعداد تقرير عن حجم التدخل
الحكومي في شأن الرياضة مع اللجنة الأولمبية
المصرية والاتحادات..
.. سقط الوزير في المستنقع عندما واجه الأزمة
بصلف يحسد عليه وربما كان مستندا من تراث
سياسي قديم وفاشل تجاوزته الشعب المصري
في ثورتى يناير ويونيو وأكد إنهاء حقبة العطرسية
والغور وتوجيه الاتهامات الكاذبة سابقة التجيز
في مواجهة الخصوم أو المنافسين المحتملين..
وأيضا الوسطاء المحترمين حتى شعارات محاربة
الفساد وضرب أوكار نهب المال العام ثبت أنها
أكذوبة أبو زيد والتي تعلمها من سلفه الأفشل
(العامري) وكلاهما كان الأشد دعما للفساد
وضم إلى الوزارة حواريه وأصحابه في مناصب
المستشارين وأهدر المال العام بنهم وشهرة.. وأكثر
من ذلك أن كليهما تستر على الفساد عيني عينك
داخل الوزارة وفي الاتحادات الموالية له والأندية
التي أقام عليها مساندوه.. ويكفي أنه في إطار
الحرب على الأهلى ومجلس إدارته الحالي برئاسة
حسن حمدي قدم الدعم للمالك لكي يسدد
الرواتب والمستحقات ويتجاوز أزمات مالية في
حين أنه لم يكرم أبطال أفريقيا حتى الآن.. وأبطال
العالم في الاتحادات المختلفة لم يحصلوا على
مستحققاتهم منذ أحد عشر شهرا وحتى الآن،
وعندما ضاقت حوله الحلقة مؤخرا خرج مبشرا
في كل وسائل الإعلام بقرص صرف مبلغ ١٢ مليون
جنيه دعما للاتحادات الأولمبية وغير الأولمبية!!
.. الوزير فتح صدره وأطلق كلمات عنترية لا
يكفي معها الاعتذار أو التكذيب.. مصر أكبر
من ترهات شخص محدود اليد.. والثقافة عنده
لا تزيد على الثانوية العامة بعد فصله من كلية
التربية الرياضية والتحاقه بالدراسة التجارية بأحد
المعاهد الخاصة.. وبعد التحاقه بالحياة العامة
لم يسع إلى توسيع قدراته الدراسية أو المعرفية
فكان فشله الأكبر في وكالة الأخبار للإعلان بعد
عدة أشهر.. ولم يبق أمامه سوى التطلع إلى
الكرسي الأكبر في مجلس إدارة الأهلى ومقعد
في مجلس الشعب أو البرلمان وكلاهما عبر
الشهرة والنجومية الكروية دون أن يتسع أفقه
لمتطلبات المهمة.. ولم يدرك أن الصلابة في الموقف
والشجاعة يلزمها معرفة وعلم لكي يضع قدمه في
المكان الصحيح ويتخذ القرار المناسب في الإطار
القانوني والأخلاقي والسياسي الملازم فلا تدار
الكرة بثلاثي شديد الضعف والعجز مثل كمال
درويش وجمال علام وثروت سويلم، ويضغط بهم
على الأهلى في إشكالية البث والحقوق المالية التي



طاهر أبو زيد وخالد زين.. أصدقاء الأسس أعداء اليوم

لأن طاهر أعطى لنفسه حقاً فوق القانون وتحدى إرادة الجمعية العمومية لنادى الزمالك وعين كمال درويش ومجلسه على الرغم من رفض الجمعية العمومية التي حرمتهم ثقتهم فى الانتخابات الأخيرة وجاء رغم أنفها ومعه هانى زادة وأحمد مرتضى منصور، ومعهم طارق جبريل أميناً للصندوق من خارج قائمة أعضاء النادى بعد أن زالت عضويته لعدم سداد الاشتراكات السنوية.. فاجتمع مجلس درويش وقرر إعادة عضويته وسداد الرسوم ثم نصبوه أميناً للصندوق فى اليوم نفسه كل هذا بعيداً عن القانون والدستور والقواعد والأخلاق.

.. ليس للوزير وحاشيته أن يتحدث عن النزاهة والشرف وهو يدير المؤسسة الرياضية من مقعد الوزير وكأنها عزة ورثها عن أهله ويعتبر اللانحة الفاشية أعظم إنجازاته ويحاول فرضها على الأندية الكبيرة رغم أنه مرط بها الأرض.. فهو الذى شكل مجلساً لإدارة الترسانة من خمسة أو ستة من الأصحاب بعيداً عن التشكيل اللائحي. رئيس ونائب وأمين صندوق وخمسة فوق السن وثلاثة تحت الـ ٣٥ سنة تلك هي اللانحة التي يحاول فرضها ويقاتل من أجلها.. ولم يطبقها فى الترسانة لأن حسن فريد على هواه فى اتحاد الكرة ويسمع كلامه وينفذ توجيهاته ومعه الشيخ علام والطلو ثروت وخاصة فى شأن البث ومحاصرة الأهلى ومحاولاته كسره.

الدراويش بعد ضيقه فى قضية الكارنيهات المزورة فى أحد أكمته الشرطة وحبسه احتياطياً وعندما طلب أبو السعود إقصاءه عن المجلس وبعد خروجه حاول العودة بقرار لوزارة الرياضة وهو ما لم يحدث.. واستكمل أبو زيد مؤامرة لجنة الأندية لإقصاء الأهلى أو طرده منها عن طريق مجالس إدارة الأندية المعنية مجالسها بقرارات حكومية متعددة الأشكال (خارج إطار القانون والأعراف الأولمبية والدولية وأيضاً المحلية المصرية الخالصة والمستقرة منذ عقود)

تحدي
إرادة الجمعية
العمومية للزمالك
بأعضاء زالت
عضويتهم

يقدر فيها كل طرف حقوقه وفقاً لحقائق علمية وموضوعية يعرفها العالم ويسير عليها منذ عقود بعيدة خارج إطار المؤامرات التحتية.. سقط الوزير عندما جمع مسئولى وقادة الاتحادات الرياضية إلى حوار تافه عنوانه «الجزمة» قال فيه نصاً: «اللى يحب البلد ويخدمها ويمشى معنا أشيله على دماغى.. واللى هيلعب بره ويشتكى ملوش غير الجزمة».. والعبارة كلها أخطاء استنكرها بعض الحضور وانصرف وحملها الآخرون فى قلوبهم وتحدثوا عنها علناً مثل اللواء أحمد القولى رئيس اتحاد التايكوندو.. ولكن الأهم هو أن الوزير لا يحق له أن يحدد من الذى يحب مصر أو يعطيه صك الوطنية والإخلاص أو ينزعها عنه، أما حكاية يمشى معاه أو يجاريه فى الشر والخطيئة ومخالفة القوانين واللوائح والمواثيق الدولية فهي كارثة.. أما قصة اللعب بره سواء كان يقصد خالد زين أو اللجنة الأولمبية الدولية وسوء تصرفاته لأنه لم يتهباً للأمر ولم يكن جديراً به وإنما ساقته إليه خطايا عهد مبارك الذى جرف الساحة السياسية من الكفاءات وأغرقها بالعناصر الفاسدة وحاشية أمانة السياسات وخدم الوريث من شاكلة حسن صقر وجواريه داخل الوزارة والذين ركبوا رأس العامرى ومن بعده طاهر أبو زيد الذى هبط بقيمة مصر فى تجاوزه مع الكويت حتى تجرأ بعض الصحفيين هناك فى معرض دفاعهم المشروع عن الشيخ أحمد الفهد إلى الرد على الوزير المصرى فى عبارة أن القط الذى يتحدث عنه بياكل شعبك فى إشارة إلى المساعدات الكويتية إلى مصر وقالها مدير مكتبه صراحة «الشيخ بيشتك بلدك».

.. الاتحادات المصرية تعاني والأبطال يعانون الجوع جرد وأكثرهم تم طرده من المركز الأولمبى فى المعادى وأغلقت الاتحادات معسكراتها لأن طاهر لا يفهم ولا يدري عن الرياضة سوى كرة القدم وبطولاتها وكيفية الإعداد لها قبل المنافسات بعدة أسابيع فى معسكر إعداد داخلي أو خارجي ومباريات ودية متدرجة القوة.. أما الألعاب الفردية وخاصة الرقمية وألعاب النزال فإنها تحتاج إلى معسكرات شبه دائمة طوال العام واحتكاك بمدارس شتى وفقاً لأجندة المنافسات الدولية فى قارات العالم الخمس وإعداد اللاعب الواعد أو القريب من المستويات الأولمبية والعالمية تحتاج إلى دعم يقترب من المليون جنيه سنوياً للبطل الواحد.. فأين هذا من فكر وسلوك الوزير وسياساته فى تجويع الاتحادات وحرمانها من حقوقها فى ظل سياسة الجزمة التى أخذهم بها فى حربه مع خالد زين فانتصر عليه عشر مرات بالقاضية الفنية بأخطاء الوزير وحاشيته وليس لذلك زين أو نزاهته.

وأخيراً.. تورط الوزير مع كل الاتحادات تقريباً وأصبح مكشوفاً أمام رئاسة الجمهورية والحكومة، ليس فقط بما أشاع حسن مصطفى وخالد زين عن لقاء المسئولين ووضعهم أمام مسئولياتهم فيما صدر عن الوزير وإنما فيما صدر عنه مباشرة.. تدخل أبو زيد ألغى عقد الإسماعيلى لبث مبارياته منفرداً وحقق لذاته مكسباً كبيراً.. تنازل عنه محمد أبو السعود مقابل إبعاد خصمه (محمد عيد) عن مجلس إدارة



.. سقط الوزير أمام العالم لهذا تسارعت خطى الأولمبية الدولية من خلال لجنة الاتحادات الأولمبية والشيخ أحمد الفهد والاتحادات الدولية والتي يمثلها د. حسن مصطفى لأن الوزير أرسل للأولمبية الدولية طالبا شرح موقفه والحكومة المصرية معه في لوزان وتم اللقاء في ٢٦ نوفمبر الماضي ولم ينفذ ما تم الاتفاق عليه بحضور ممثلته بابل عادل ومجدي كامل، بل إنه أطلق تصريحات عكس الاتجاه وأبرم تصرفات خاطئة يتحدى بها ما صدر عن الاجتماع تحت شعارات الاستقواء بالخارج والعمل ضد مصلحة مصر وكأنه الممثل الشرعي والوحيد لمصلحة مصر رغم أنه مجرد شخص معين في منصب في حين أن الاتحادات واللجنة الأولمبية ومجالس إدارة الأندية كيانات منتخبة من جمعيات عمومية ولا يجب ولا يجوز إخضاعها لسلطة الحكومة أو الوزير كما استقر عليه العمل في العالم كله، ولم يعد من حق الوزير أن يشكل لجنة لوضع قانون جديد للرياضة بإرادته وسلطاته المنفردة لأنه اتفق على تفويض اللجنة الثلاثية الممثلة للوزارة واللجنة الأولمبية المصرية والدولية على القيام بالمهمة والفصل في المنازعات حين إعادة ترتيب البيت كله، ولكنه يقفز فوق خطة الطريق ويدهس القوانين واللوائح لتحقيق أهدافه الخاصة وتأثره الذاتي من الأهلي ويحلم بالانتخابات في شهر مارس ويعتبر موافقة مجلس حسن حمدي عليها والإعلان عنها

إقرارا باللائحة المشبوهة والتي انتهت ولم يعد لها وجود .. طاهر أبوزيد لم يفهم حتى الآن أن الاستفتاء على الدستور وإقرار المادة ٨٤ في شأن الرياضة والتي جاءت مخالفة لتصوراته والمادة التي قدمها بعد أن وصل أولاد الحلال إلى لجنة الخمسين وأقنعوهم بالنص الجديد وهو نص يبطل ويسقط نهائيا القانون ٧٦ لسنة ١٩٧٥ واللائحة، لأن النص الجديد يقول: ينظم القانون شئون الرياضة والهيئات الرياضية الأهلية وفقا للمعايير الدولية وكيفية الفصل في « المنازعات » والقانون الحالي يتعارض شكلا وموضوعا مع المعايير الدولية والنزاعات الرياضية بالآلاف أمام المحاكم العادية ومجلس الدولة وليس إلى لجان فض المنازعات ثم المحاكم الرياضية.. فكيف تجرى الانتخابات في ظل وضع باطل دستوريا .. اتحاد الكرة يبيع حقوق البث في ظل رعاية وحضور الوزير من خلال الإسناد بالأمر المباشر بما يزيد على ٧٠ مليون جنيه رغم وجود عرض مالي أكبر، وغاب عن أبوزيد أن الأمر المباشر هو الذي ألقى برئيس الوزراء الأسبق (أحمد نظيف) في السجن.. وأن التعديلات التي أدخلها رئيس الجمهورية على القانون رفعت صلاحية اعتماد الوزير إلى عشرة ملايين جنيه وأكثر من ذلك يعتبر باطلا خاصة بعد أن قن الأهلي إجراءات المزايدة الخاصة به ووصل معها إلى مكاسب (إلى مليون جنيه) وضع بها اتحاد الكرة في مسالة واتهام مباشر مع الوزير بإهدار المال العام خاصة بعد عرض الخمسة وتسعين مليون جنيه بعد أن تلقت الوزارة إخطارا رسميا بالعرض .. رئيس الجمهورية المستشار عدلي منصور تلاقي مع الإشكالية في أكثر من تماس طوال الأسابيع الأخيرة وأفرد لها من وقته وسط الأحداث واستمع إلى زكريا ناصف في عرض بشأن أزمة الرياضة وتصورات لتشريعاتها وقوانينها ولوائحها.. وتلقى قبل أيام تقريرا لجهات سيادية حول تصريحات الوزير وما دار في مجالسه عن الشيخ أحمد الفهد ودولة الكويت وحديث «الجزمة» مع الاتحادات الرياضية وسياسة تجويع الأبطال وأيضا تصور حول إشكالية النادي الأهلي وإشارة البث وتجارب دول العالم التي لم يدرسها الوزير أو يحاول فهمها.. وفي دراسة واضحة للموضوع خلصت إلى أن التعامل مع الحقوق له أربعة محاور أولها البث الجماعي مثلما هو الحال في إنجلترا لقناة واحدة.. أو لعدة قنوات كما يجري في فرنسا ودول أخرى وهناك البث الفردي لكل ناد على حدة وتسير عليه إسبانيا في شأن القطبين برشلونة والريال وأيضا البث الفردي لقناة أو عدة قنوات وفقا للتقسيم المالي.. وفي كل الحالات يحصل الاتحاد على نسبة من حق

قلد أحمد نظيف في الإسناد بالأمر المباشر في حقوق بث الدوري

الرعاية والحقوق الشاملة في المؤتمرات الصحفية ومسابقة الكاس ومباريات المنتخبات، وتوزع الحقوق ٥٠٪ على ٢٠ ناديا و٢٥٪ على نسبة المشاهدة (حسب جماهيرية النادي) و٢٥٪ على الترتيب في الدوري والبطولات، ولا يحق للرابطة أو الاتحاد أن يبيع بدون موافقة النادي ولا يعرف العالم شيئا اسمه إشارة البث وإنما يعترف بمصاريف الإنتاج ولا علاقة للأمر بتليفزيون الدولة أو قانون اتحاد الإذاعة والتليفزيون لأنها بدعة لا يعرفها العالم ولا يحميها الدستور الجديد أيضا لأن الإشارة (أو مصاريف الإنتاج) يتم تحديدها بسعر ولا يحق لأي جهة أن تمنع أو تمنع حسب المزاج أو بالأمر المباشر أو تحت رعاية أو إشراف الوزير بالتنسيق مع وزيرة الإعلام ومعاونتها.

.. قضية حسن مصطفى حسمتها الجمعية العمومية في ٢٠١١ والقضاء السويسري فتح التحقيق لثالث مرة في النيابة العامة بمصر بهدف تشويه الرجل الذي وصل إلى قمة الهرم الرياضي الدولي وأصبح أحد رموزها على مستوى العالم حتى إنه واحد من خمسة أشخاص يديرون الرياضة الأولمبية في العالم، وإثارة القضية على هذا النحو في إطار الضغط على الأهلي ومن يظن طاهر أنهم أصدقاء أو معاونو حسن حمدي ومجلسه يعتبر فضيحة للحكومة يجب أن تبرا منها ولا يجوز ولا يجب الاعتداد بقصور فهم رئيس الحكومة لشئون الرياضة، لأنه بالتأكيد يعرف معنى الإساءة وضرب علاقة مصر بالكويت وتداعياته، ويمكن أن تفهم الرئاسة شكوى الاتحادات والقائمين عليها من حكاية الأخذ «بالجزمة» ولأن اتحاد «التايكوندو» حصل على موافقة رئيس الجمهورية على استضافة بطولة عالم للعبة في مدينة الأقصر خلال فبراير المقبل لتكون واجهة لمصر الدولة والسياسة والسياحة في مدينة الآثار والعراقة والتاريخ والحضارة في ظل الاستقراء وبعد استفتاء المصريين على الدستور وانطلاقهم نحو المستقبل ورحب الرئيس منصور على وضع البطولة تحت رعايته.. ثم رفض طاهر أبوزيد إقامتها أو مساعدة الاتحاد والصرف عليها وحل محله في الرعاية والإنفاق والتيسير المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب إنقاذ الموقف ولسمعة مصر أمام الاتحاد الدولي للعبة.. كما رفض المشاركة في بطولة دول حوض النيل في رواندا لترطيب الأجواء رغم ترحيب رئيس مجلس الوزراء، وواصل عصفه بالرياضة فطرد نقابة المهن الرياضية من مقرها بالبني وكان الوزارة أصبحت عزة خاصة بعد إلقائهم منها في الشارع، ووجه الاتهامات إلى ممدوح عباس، ولا يجرؤ على الاقتراب من فرج عامر لأسباب خاصة تتعلق بأعمال تجارية لشركاته في أستراليا..

.. سقط الوزير لأنه وضع على رأس لجنة صياغة القانون أحد خلايا الإخوان وكوادهم لأنه قريب لأسامة خليل وهو أيضا خال الهارب بهاء أبو رحاب مقرر اللجنة الرياضية بالجماعة الإرهابية وفقا لتصنيف الحكومة الذي جاء متأخرا، ولم ينس وسط كل الأحداث والصراعات حول الأهلي أن يبقى مجلس يترأسه إخواني في نادي الشمس وأخوه أحد الإرهابيين الخارجين من السجن بعفو من المعزول محمد مرسى.. سقط طاهر سياسيا وانتهت مسيرته رياضيا لأنه لن يصنع المستقبل وحده وعليه في الغد أن يلعب مع العامري وحده.. والله المستعان على ما يصفون!..



تقرير

تفاصيل حرب الصقور يوم الدستور!



تنظيم المصلحة فرض نفسه بقوة على سطح الرياضة المصرية خلال الأيام الماضية وتسبب تضارب مصالحه في خناقات الصوت العالي وتحولت أيام الغضب إلى أيام التهديد واللجوء للحشد.. حاول كل طرف أن يستخدم كل أسلحته المشروعة وغير المشروعة.. حاول كل طرف أن يلحق الخسارة بالثاني.. أن يسجل فيه حتى الثواني الأخيرة ولا يزال.. قرر كل طرف أن يلعب بكل أوراقه دفعة واحدة في البورصة.. حاول كل طرف أن يتحرش بالثاني ويقرب من ملائسته.. فكر كل طرف في نفسه جيدا ولم يفكر في مصلحة وطن بدأ بالأمس فقط مشروع دستور دولة المستقبل.. كل طرف كان يتكلم عن الملايين دون مراعاة لشعب أغلبه من أصحاب الملايين.. شعب أقصى ما يحلم به هدمه تسترته ولقمة تسد جوعه وحد يطالب عليه.. كل طرف تعامل مع الأزمة من منطق مصلحته.. من منطق البقاء للأقوى.. من منطق البراجماتي!

نحن نتكلم عن أزمة الليلة الكبيرة والتفاصيل الصغيرة في حرب السادة البراجماتية أو تفاصيل حرب الصقور يوم الدستور.. نحن نكتب عن السادة طاهر أبو زيد وزير الرياضة ودرية شرف الدين وزيرة الإعلام وحسن حمدي رئيس النادي الأهلي وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وخالد زين رئيس اللجنة الأولمبية وكمال درويش رئيس لجنة الأندية وحسن مصطفى وهاني أبوريدة وتوابهم ودرأويشهم وحملة بخورهم وحاضري نذورهم!

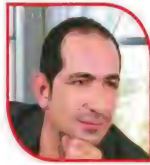
نحن نتكلم عن الصقور والحمائم.. نتكلم عن التنظيم الدولي الذي يضم حسن مصطفى وهاني أبوريدة وخالد زين وحسن حمدي وآخرين ونتكلم عن التنظيم الحكومي الذي يضم درية شرف الدين وطاهر أبو زيد.. نتكلم عن بعض الوكالات الإعلامية ومقدمي برامج يلهثون خلف الملايين.. هؤلاء كلهم

عارفة سواد العسل.. أهو ده اللي حالك ليه وصل

إزاي قوليلي مكلمة.. وكل ده فيكي حصل

يا بلد معاندة نفسها.. يا كل حاجة وعكسها إزاي وأنا صبري انتهى.. لسه بشوف فيكي أمل.. كانت تلك الكلمات الرائعة لنور عبدالله والتي شددت بها الجميلة ريهام عبدالحكيم هي اختصار لحال الرياضة المصرية التي تحولت بفعل فاعل إلى محاضر وخناقات ومصالح وسبوبات وشائعات ومنشورات وحكايات عن اللي دفع واللي قبض واللي جاي واللي فات.. اختصار لحال اهل الرياضة الذين قرر بعضهم أن يخلعوا

ملابسهم الداخلية ويلقوا بها فوق سرير التحدي والعناد، فباتت الرياضة المصرية ضحية اغتصاب لتجار الشعارات والكلمات الذين اختاروا العيش في وطن جديد يجمع كل المتناقضات! ومن هنا.. كانت بداية الحكاية.



أشرف الشامي

بالدليل..

كلهم يكسبون

والوطن يخسر

والعناد السبب

ابحث عن العناد.. تجد بإذن الله المراد من رب العباد.. العناد بين السادة الكبار.. أصحاب الصوت العالي والسلطة والجاه والمال والمناصب والمعالي.. الذين اختار كل منهم أن يبحث عن نفسه ومصلحته فقط دون النظر إلى مصلحة وطن يعيشون تحت سمائه ويواريههم ترابه.. هؤلاء.. هؤلاء منحهم الوطن السلطة ومنحهم الشعب الحب فردوا بالجحود والكران إلا أمام الشاشات وخلف الميكروفونات.. هؤلاء هم أعضاء تنظيم المصلحة الذين لا يعنيه إلا مصالحتهم الشخصية، وهؤلاء أيضا هم السبب الرئيسي في إطالة أيام الغضب في مصر وكان الوطن وشعبه لا يستحقون إلا العذاب بعد أن باتت أعظم أمانيتهم العيش في سلام!

الرياضة واتحاد الإذاعة والتلفزيون الضعيف المنوط به تنفيذ بنود التعاقد والذي أعلن على لسان رئيسه عصام الأمير أنه لن يمنح الإشارة للأهلي في حين تصر وكالة فيوتشر التي اشترت الحقوق من الأهلي والتي يعمل بها رئيس النادي الأهلي مستشارا للتسويق أن هناك اتفاقا على الدفاع عن الحقوق حتى النفس الأخير فباتت الخناقة بين التلفزيون ووكالة فيوتشر لكن أعضاء التنظيم الدولي لم يتوقفوا وراح كل منهم يضرب في وزير الرياضة كما يريد فجاء الدكتور حسن مصطفى وعقد مؤتمرا صحفيا باللجنة الأولمبية في حضور عدد كبير من الاتحادات المصرية للهجوم على طاهر أبوزيد بفعل الإحالة للنيابة بسبب ٧٠٠ ألف دولار تقريبا وراح حسن مصطفى مشتركا مع خالد زين في استخدام ضرب طاهر أبوزيد بكل الطرق لدرجة تعرية تصريحاته ضد اللجنة الأولمبية الكويتية ورجالها لكن طاهر لم يتراجع.. خاف لكنه لم يسقط بعد بفعل هذا التكتل الذي توسع لينضم إليه هاني أبوريدة مستخدما الاتحاديين الأفريقي والدولي في الضغط على الجبلاية ووزير الرياضة بأوراق كثيرة خاصة ورقتي التدخل الحكومي وعقوبات تجميد المستحقات المالية لدى الكاف والتي تصل لمليون دولار.. كل ذلك يحدث ولجنة الأندية برئاسة كمال درويش بعيدة عن المشهد، فقد باعت الحقوق بسبعين مليون جنيه للتلفزيون بعد تدخل وزارة الرياضة.. كل ذلك يحدث والجبلاية برئاسة جمال علام تؤكد أنها ليست طرفا في النزاع القائم الذي غالبا ما سيجسمه رئيس الحكومة لكن تبقى التصريحات والاجتماعات السرية لتشير إلى أن الموقف لم يهدأ وأن أصحاب المصالح لن يستسلموا لذا كانت شائعات ترددت عن رجال هاني أبوريدة داخل الجمعية العمومية للجبلاية والتي أكدت تجهيزهم واستعدادهم لتقديم بلاغ للنائب العام ضد جمال علام، رئيس مجلس إدارة اتحاد الكرة، بتهمة الإضرار بالمال العام بعد إعلان النادي الأهلي عن نجاحه في تسويق مبارياته منفردا مقابل ٤١ مليون جنيه، في الوقت الذي قامت فيه الجبلاية ببيع الدوري كاملا للتلفزيون المصري مقابل ٧٠ مليون جنيه وهو ما أعلنه الحسن عبدالفتاح رئيس نادي بيلا وأحد التابعين لأبوريدة والأهلي والذي أعلن أن بيع الجبلاية مسابقة الدوري كاملة للتلفزيون مقابل ٧٠ مليون جنيه، ثم نجاح الأهلي في تسويق مبارياته مقابل ٤١ مليون جنيه يعتبر «فضيحة» بكل المقاييس، وإهدارا صريحا للمال العام.. تابع أن شركة بريزنتيشن التي عرضت شراء الدوري مقابل ٩٥ مليون جنيه ورفضها اتحاد الكرة بداعي عدم الجدية، تقدمت بعرض جدي ورسى لشراء مباريات الأهلي مقابل ٤٠ مليون و٧٥٠ ألف جنيه وخسرت أمام شركة فيوتشر التي فازت بالصفقة مقابل ٤١ مليون جنيه، ما يعني عدم مصداقية اتحاد الكرة وتفضيله لعرض التلفزيون لمصالح شخصية، رغم الديون المتركمة التي بلغت ٥٦ مليون جنيه فإن لجنة الأندية ليس لها الحق في بيع الدوري طالما أن جميع الأندية لم تتقدم بتفويض رسمي للبيع، موضحا أن العقد المبرم بين الجبلاية والتلفزيون ينص على خصم نسبة أي ناد لا يسمح بإذاعة إحدى مبارياته من قيمة إجمالي العقد، ما يعتبر موافقة ضمنية على إمكانية تسويق أي ناد مبارياته بشكل منفرد لكن مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الاتحاد نفى شبهة إهدار المال العام مؤكدا أن البيع للتلفزيون كان للابتعاد عن الشبهات من الأساس!

في نفس الوقت لم يكن منطقيا أن يسعى التلفزيون والوكالة التي تقف خلفه لتسويق الدوري خارجيا

أخطأوا.. كلهم فعلوا نفس الشيء.. كلهم لم يقدروا الظروف التي تمر بها البلاد، فمنهم من استعان بالشائعات والمنشورات والشاشات ومنهم من لجأ للتهديد بورقة التدخل الحكومي.. ومنهم من راهن على جماهيريته.. ومنهم من استعان برئيس الوزراء، لكن لم يكن منهم واحد خائف على هذا الوطن بعد أن تعمدا إشعال الحرائق خلال الأيام الماضية بدلا من الاتفاق على دستور جديد وقانون جديد للرياضة المصرية يحميها من عبث العابثين ويقضى على الأبواب الخلفية للمصالح ولا يكون ضد الميثاق الأولمبي واللوائح الدولية.. البداية كانت قصة البث الفضائي كما نعلم لكنه قول حق يراد به باطل فالسبب كان استعراض القوى في بند الثماني سنوات والثلاثة لكن لم يكن أحد يتوقع أن يكتسب طاهر أبوزيد كل هذه العداءات في هذا الوقت القصير بحيث يحارب الآن في كل الجبهات في نفس الوقت وهذا ليس ذكاء.. ولم يكن الكثيرون يتوقعون أن يصل العناد بالأهلي مثلا إلى أن يسير في إجراءات مزايده بيع مبارياته بالدوري منفردا بـ ٤١ مليون جنيه رغم علمه أن العقد المبرم بين الاتحاد أو لجنة الأندية والتلفزيون يمنع التعاقد منفردا لكن هناك من أكد أن هذا البيع باطل ومخالف لللائحة في حين يرى الأهلي أنه سليم وأن الحدوته كلها سببها الرقم الذي باع به والذي يقل عن البيع الجماعي بمقدار ثلاثين مليون جنيه تقريبا مما أدى إلى حرب إعلامية بين الطرفين وكانت مصر بالتأكيد هي الخاسرة.. وكان من نتائجه شكوى وزير الرياضة للفيفا ورئيس الوزراء في محاولة للتغلب عليه والإطاحة به في التغيير الوزاري المتوقع الشهر المقبل.. الحرب بين الاثنين أدت كذلك إلى الضرب تحت الحزام رغم أن طاهر أبوزيد خرج من المعادلة وصدر الأزمة إلى وزارة



٢ أبو ريدة



٢ فريق طاهر أبوزيد عند توقيع عقد البث لمباريات الدوري



٢ حسن عبد الفتاح

الجبلاية تخلق مسؤوليتها..
والتلفزيون في طريق التراجع..
واتفاق جديد
بين الأهلي وفيوتشر



تفاصيل حرب الصقور يوم الدستور!



حسن مصطفى

يحاول التغريد منفرداً بسبب عدم توليه رئاسة لجنة الأندية، مؤكداً أن حمدي لم يضع مثل هذه الأمور في حسبانته، وأنه لم يكن لديه الرغبة في الاستمرار في النشاط الرياضي، وكان يرغب في اعتزاله من قبل معرباً في الوقت نفسه عن دهشته من موقف الجهة الإدارية، التي كانت قد أصدرت موافقتها للنادي الأهلي بطرح مزايده عن بيع مبارياته بشكل منفرد، ثم تراجع عن القرار بعد ٢٤ ساعة فقط، دون ذكر أسباب لكن الجهة الإدارية الخاصة بمديرية الشباب والرياضة انتقدت تلك الإجراءات وقال محمد سويلم مدير إدارة الشباب والرياضة بالقاهرة إن الإجراءات التي اتبعها مجلس الأحمر لم تتضمن الحصول على موافقة من الجهة المنوطة بإصدار الموافقة على ذلك وهي «وزارة الرياضة»، قائلاً «إن ما بني على باطل فهو باطل»، حيث لم يراقب أحد على إجراءات فتح مظاريف المزايده، ولم يحضر مندوب من وزارة المالية، ولا وزارة الرياضة لمتابعة الإجراءات.. المديرية كانت قد وافقت على كراسة الشروط الخاصة بالمزايده وبيع الأهلي مبارياته منفرداً، ثم تراجع عن القرار خلال ٢٤ ساعة مما دعا الجهة الإدارية إلى التأكيد على أن المنوط بالموافقة من عديمها هي وزارة الرياضة، وليست المديرية بالإضافة إلى أنه لا يجوز أن يبيع حسن حمدي رئيس الأهلي نفسه بصفته مستشاراً للتسويق بشركة فيوتشر إذ كيف يبيع رئيس الأهلي لنفسه أو يشتري من نفسه!

الغريب أن الجبالية التي أعلنت الابتعاد عن أزمة إشارة البث لم تنه خلافاتها الداخلية بعد قرار المجلس بعدم التدخل في الأزمة الدائرة بين أحمد شويير وحمادة المصري مكتفين بحل الأزمات والخناقات اليومية بين جمال علام ونائبه بسبب المباريات الودية للمنتخب وأشياء أخرى.. الجبالية



خالد زين

حسن حمدي يبيع لحسن حمدي..
وحسن حمدي
يشتري من حسن حمدي..
فوزرة الموسم

ويتجاهل القنوات المصرية رغبة منه في الاستحواذ الحصري وهذا ليس عدلاً بكل المقاييس ولا سيما أن التسويق الخارجي فشل بكل المقاييس وكانت هناك رغبة من كل القنوات في الشراء من التلفزيونين لكن لعبة المصالح الداخلية والإعلانية منعت ذلك مما يشير إلى علامات استفهام ليس لها إجابات حول تعنت التلفزيونين مع القنوات المصرية بهدف الاستحواذ على التورقة الإعلانية وهذا ما لم ولن يحدث.. اتحاد الإذاعة والتلفزيون رفض بيع مباريات الدوري للقنوات الفضائية الأخرى وتمسك بنقل المباريات حصرياً عبر قنواته الأرضية والفضائية المصرية ونابيل سيورت مرحباً فقط ببيع ملخصات مباريات الدوري للفضائيات ولكنه رفض بيع المباريات كاملة وهذا كان سببه العناد أيضاً معتمداً على بنود التعاقد التي نشرناها الأسبوع الماضي والتي تؤكد أيضاً أنه يحظر على التلفزيونين التعاقد على بيع الدوري أو منح الإشارة لأي ناد منفرداً بعيداً عن لجنة الأندية، وهو ما دعا الأهلي إلى الاستغراب والدهشة والاستمرار في سياسة الضرب في وزير الرياضة بحثاً عن حقوقه فقط ويبعداً عن أي أحد أو أي ناد آخر وهذا ما ألح إليه خالد مرتجي، عضو مجلس إدارة النادي الأهلي، والذي أعلن أن مجلس الإدارة الحالي، برئاسة حسن حمدي، لا يهيم شكل وزارة الرياضة، وشكل اتحاد الكرة، وأن كل هذه تعتبر شكليات، لكن الأهم في الأمر هو النظر إلى مصلحة القلعة الحمراء، لأن هذه هي المهمة المنوطة بها المجلس، وليس العكس.. مرتجي أعلن أيضاً: أن النسبة التي كان سيحصل عليها النادي الأهلي من الدخول ضمن التعاقد الجماعي للأندية مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ضئيلة جداً ولا تتناسب مع حجم واسم المارد الأحمر رافضاً الانتقادات التي وجهت لمجلس حسن حمدي، وأنه

إعلان



حسن حمدي

أخطاء طاهر
أبوزيد..
واتفاقات
التنظيم الدولي
.. ورجال المرحلة

اكتفت كذلك بغض الاشتباك بين أعضاء الأجهزة الفنية للمنتخبات بفعل السماح بالظهور الإعلامي لحسام البدرى دون غيره ورغم أن الجبلية كانت قد قررت أحقية أى مدرب فى التعاقد مع أى وسيلة إعلامية عن طريقها مقابل الحصول على خمسين فى المائة من قيمة تعاقد المدرب مع الفضائيات فإن الغيرة بين المدربين هى السبب.. الجبلية التى تورطت مؤخرا فى قيد أحمد ربيع للأهلى لم تجد حلا مع أحمد مجاهد المسنود واحد أعضاء شلة الماريوت الذى أعلن الطعن فى الذمم المالية لزملائه بالمجلس حينما أعلن رايه فى حرب المزايدات على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك قائلا: إن النتيجة التى أسفرت عنها نتيجة مزايده النادى الأهلى وضعت الجميع أمام مسؤولياتهم وضمائرهم.. كان مجاهد قد رفض بيع الدورى للتلفزيون مقابل ٧٠ مليون جنيه، وطلب إجراء مزايده علنية لبيع الدورى للأعلى سعرا.. الغريب أن التلفزيون ولا الوكالة التى خلفه دفعا قيمة القسط الأول وقدره ١٧ مليون ونصف المليون خلال الموعد القانونى المحدد كما جاء بالعقد وهو ما دعا الجبلية إلى الخضوع لتعليمات شفهية من الجهة الإدارية للموافقة على طلب التلفزيون بتأجيل السداد أسبوعا آخر ينتهى اليوم الأربعاء الذى يبدو أنه لن يسدد اليوم أيضا نظرا لظروفه المالية والداخلية وتضارب المصالح بين الوكالات الإعلامية.. فهل تستمر الحرب بين كل الأطراف وتخسر مصر جديدا أم يضع رئيس الحكومة حلا جذريا بتغيير القانون وإصدار لوائح جديدة تفرض الاشتباك وتحدد من صاحب المنتج ومن صاحب الإشارة ومن صاحب الحقوق فى التسويق.. وإنا لمنتظرون!



تقرير

لماذا تدخل الببلاوى لحل الأزمة؟!

أسرار خناقة الأهلي والتليفزيون

والجبلاية على شارة البث

دور شركة «برزنتيشن» في مزايده القلعة الحمراء



طارق رمضان

ماذا دار فى الغرف المغلقة قبل مزايده الحقوق الخاصة بمباريات الأهلي؟ ولماذا صمم الجميع على تسويق فكرة أن السعر خاص بمباريات الدورى العام فقط؟ ما هى شركة برزنتيشن التى أشعلت النار فى الدورى العام؟ ولماذا تصمم على فسخ عقد التليفزيون المصرى؟ هل يستطيع الأهلي بيع حقوق عرض مبارياته مرتين؟ وهل تدخل الببلاوى فى أزمة سى بى سى مع التليفزيون المصرى؟ كلها أسرار تكشف عنها فى السطور القادمة:

التي ظهرت فى مشهدين وأشعلتهما..
المشهد الأول هو عقد الدورى العام بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين اتحاد الكرة.
والمشهد الثانى هو مشهد مزايده الأهلي لبيع حقوق العرض التليفزيونى لمبارياته فى إطار (باكاج) يرفض الأهلي الاعتراف بهذا (الباكاج) بقدر ما يركز على الرقم الذى وصل إليه وهو ٤١ مليون جنيه ومحاوله تسويقه أنه قيمة ٩ مباريات فى المجموعات و٢ مباريات فى الدورة الرباعية إذن هى قيمة ١٢ مباراة فقط فى الدورى العام، وهذا ليس حقيقة المزايده وإنما تشمل جميع الحقوق الكروية التى يمتلكها الأهلي فتشمل مباريات الدورى العام التى يمتلكها الأهلي ومباريات الشباب ومباريات ودية ومباراتى الدورى ٢٢-١٦ فى دورى رابطة الأبطال الأفريقى ومباريات الناشئين..
هذه هى الحقوق الواضحة والمكتوبة فى كراسة المزايده وتنص بوضوح عليها بعيداً عن تفسيرات البعض أن هذا حشو للمزايده أو أن المقصود مباريات الدورى فقط، أو أن النسبة سيتم توزيعها ٣٠ مليوناً لمباريات الدورى و١١ مليوناً للباقي، كل ما يقال فى هذا المجال هو محاولة البعض تجميل الصفة فقط.. لكن الأوراق واضحة أن الأهلي لم يقم بمزايده لبيع المباريات الـ ١٢ التى يمتلك حقوقها فى الدورى المصرى فقط، وكانت المزايده واضحة وصريحة لكن كل هذا لايد أن يتم

اتحاد الإذاعة والتليفزيون من تعاقدته المباشر مع اتحاد الكرة المصرى ولجنة الأندية، ولكن العامل المشترك بين الجميع هو شركة واحدة فقط هى التى تتولى التسويق الفضائى لها فهى تظهر لتحديث أزمة أو تقتعل مشكلة أو حتى تكون مثل شخصية الغزولى فى فيلم الفتوة أو حتى تتقمص شخصية فؤاد المهندس فى فيلم البية

البواب عندما وضع يده على الأرض وقال «أهو وضعت عليها إيدى» فشركة برزنتيشن هى الشخصية الوحيدة
أخبار تترجم أن
تيمور حسن حمدي
هو صاحب
شركة برزنتيشن

لا يستطيع أحد أن ينازع النادى الأهلى فى حقوق عرض المباريات الخاصة به، بل إنه يمكنه طبقاً للقانون أن يقوم ببيع حقوق عرض مبارياته أكثر من مرة ولاكثر من قناة، خاصة أن حقوق العرض التليفزيونى لا تخضع فى مصر لقانون المزايدات والمناقصات أو لقانون حماية المنافسة ومنع الاحتكار باعتبار أن حقوق العرض التليفزيونى لمباريات كرة القدم هى مثل حقوق أفلام السينما بمجرد أن تحصل على موافقة المصنفات الفنية والرقابة على العرض، يقوم المنتج بتسويقه إلى أكثر من دار عرض وأكثر من قناة تليفزيونية، دون أن يرغب على أن يقيم مزايده عليه وقد يلجأ للمزايده برغبته، رغبة فى الفوز بأعلى سعر وهو للبيع الحصرى فقط، إذا رغب باعتبار أن جميع القوانين تعطى للمنتج حق العرض، لكن الأهلى اختار أن يضع حقوق عرض مبارياته طبقاً لقانون المزايدات والمناقصات، رغم أن هذه الحقوق ليست بناءً أو اثاثاً يتم بيعه أو حتى سلعة متداولة للعامة فى الأسواق فذهب إلى المزايده برغبته هو، أيضاً لا يستطيع أحد أن ينازع اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى فى حق الإشارة والإنتاج لأنه المعنى بشئون الإعلام المرئى والمسموع داخل جمهورية مصر العربية، لذا فالعركة التى ستشتعل فى الأيام المقبلة حول بث مباريات الأهلي بعد أن باعها مرة أخرى إلى وكالة فيوتشر للإعلان، وحصل عليها

ويتقدم فقط ثلاث شركات أو لنقل اثنتان باعتبار أن فيوتشر والنهار يعملان معاً في السوق الإعلانية فلماذا لم يحضر أكثر من ١٠ قنوات أو على الأقل خمس وكالات إعلانية كبرى للتنافس، خاصة أن ثمن كراسة الشروط ٥٠٠٠ جنيه وقيمة التأمين المبدئي ٥٠ ألف جنيه، وهما ليسا بمبلغ عند الوكالات والشركات العاملة في تسويق الحقوق التلفزيونية والإعلانات والإنتاج، لكن لأن الاتفاق واقع وسار بين الشركات الثلاث وحتى تنجح المزايدة وتصبح لها الشكل القانوني تقدمت الشركات الثلاث فقط وتوقفت النهار عند ٢٠ مليون جنيه واستمرت برزنتيشن وفيوتشر في التزايد المستمر حتى وصل الرقم إلى أعلى من الرقم الذي أعلنه حسن حمدي رئيس النادي في مؤتمره الصحفي أنه يستهدف ما بين ٢٠ و ٣٠ مليون جنيه من هذه الحقوق، لذا لم تتوقف الشركتان عن الزيادة حتى وصل الرقم إلى ما هو عليه في النهاية، وهما يعلمان جيداً أن هناك مشادة أو خناقة مع التلفزيون المصري بسبب حقوق الإشارة والبث على الهواء.

المصادر قالت إن محمد الأمين صاحب فيوتشر هو الذي طلب أن تكون هناك مزايدة، وأن تحصل فيوتشر عليها لأنها ستصمم على المزايدة وأنه سيحصل على الحقوق.. أما التلفزيون فهو قادر على مواجهته والحصول على الإشارة والبث على الهواء أو على الأقل العرض مسجلاً.. المصادر قالت إن تأكيد محمد الأمين على قدراته في العرض يعود إلى صلته القوية بمنير فخرى عبد النور وزير الصناعة، والذي أسهم في أن يصنع غرفة صناعة الإعلام المرئي والمسموع له وهو الصديق المقرب أيضاً من رئيس الوزراء حازم الببلاوي، وبالفعل تم إجراء الكثير من الاتصالات بين الطرفين للحديث عن كيفية إنقاذ مباريات الأهلي من عدم البث على الهواء وكيف يحصل الأمين على حق البث على الهواء من التلفزيون بل إنه طلب من رئيس الوزراء بالفعل ألا يتعدى ثمن الإشارة الـ ٥٠٠٠ دولار في المباراة الواحدة بالنسبة للقناة، ورفض الأمين تماماً أن يتم تقسيم هذا المبلغ على القنوات بمعنى أن سى بى سى تدفع ٥٠٠٠ دولار فقط في المباراة، ثم تمنح هذه الإشارة لمن يشتري منها حقوق المباراة بدون أن تحصل منه على ثمن آخر ووعده رئيس الوزراء بالحديث مع الدكتور بديع شرف الدين وزيرة الإعلام في هذا الموضوع لاحقاً بعد أن ينتهي الاستفتاء على الدستور، خاصة أن التغيير الوزاري وارد ومن المتوقع أن يخرج وزير الرياضة في هذا التغيير وتنتهي مشكلته مع الأهلي واللجنة الأولمبية وعدم وجود وزير الرياضة في الصورة سيتجهن على اتحاد الكرة أن يتنازل عن البند الذي يعنى التلفزيون من التعاقد منفرداً مع أندية المسابقة ويمنع التلفزيون من إعطاء الإشارة منفرداً لأي نادٍ وبالتالي تحصل سى بى سى على حق بث مباريات الأهلي وتسويقها إلى القنوات الأخرى وبثها على الهواء خاصة أن وزير الرياضة الجديد سيكون قد استوعب الدرس تماماً في عدم إثارة المشاكل مع القوى العظمى الموجودة في المجتمع الرياضي، على شروط واحد أن يمنح الأهلي أو سى بى سى التلفزيون المصري حق بث مباريات النادي فضائياً مقابل هذه الإشارة، ومقابل أنه متعاقد بالفعل على هذه المباريات بقرار من لجنة الأندية، وأن أي مشكلة في هذا الاتجاه يكون بين الأهلي ولجنة الأندية وليس اتحاد الإذاعة والتلفزيون على الإطلاق، هذه الاتفاقات التي تمت شفاهاً حتى الآن ستكمل بتقديم سى بى سى طلباً إلى التلفزيون تطلب فيه إشارة البث مع أول مباراة للنادي الأهلي قادمة في الدوري العام، وهي مباراة المقاولون العرب التي ستقام آخر الشهر الحالي وبعدها ستتغير الأمور تماماً بين الأطراف جميعها، وهو ما نتوقعه خلال الساعات المقبلة.



محمد الأمين



منير فخرى عبد النور



عمرو وهبي



أحمد مجاهد

مباريات النادي الأهلي هو لرفع القيمة إلى أكبر مدى ممكن، وعندما رفض اتحاد الكرة العرض لضعف رأسمال الشركة وحجم قيمة أعمالها بالسوق والتي تصل إلى ١٠ ملايين جنيه فقط، بدأت الشركة تدخل في المزايدة المعروفة مسبقاً لها وحصلت على أوامر واضحة ومحددة برفع قيمة الحقوق إلى أعلى مدى، ولأننا نتحدث عن حقوق مباريات النادي الأهلي الأكبر قيمة في الشرق الأوسط والأكثر مشاهدة وإعلانات

احتمابه عندما نأتي للحديث عن الرقم الضخم الذي وصل إليه الأهلي، كان دور الشركة البهيمية والتي دارت حولها الشائعات والأخبار المجهلة الأسبوع الماضي حول من صاحب رأس المال فيها، ومن يتحدث باسمها ومن يشارك في محاولة إفساد عقد التلفزيون حتى هذه اللحظة، فتحاول أن تضغط على الأندية للضغط على لجنة الأندية لفسخ العقد مقابل أن تحصل هي باعتبارها مقدمة للعرض، فالبعض أكد ومنهم خالد الغندور نجم نادى الزمالك أن صاحبها هانى أبوريدة وعمرو وهبي، في حين قالت تقارير صحفية إن الشركة يشغل العضو المنتدب فيها تيمور حسن حمدي الابن الأكبر لرئيس النادي الأهلي، وأنها ظهرت في السوق المصري منذ سنوات تعمل فقط في نوعية محددة وهي إعلانات الأوت دور، وهي الشركة التي تم تكوينها بعد خروج حسن حمدي من الأهرام وبالتالي التخصص الدقيق لها هو مجال الإعلان وليس مجال تسويق الحقوق التلفزيونية ولم يسبق لها العمل في هذا المجال وأن المستشار القانوني لها هو حسن عبد الفتاح رئيس نادى بيلا وخال أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وأن الأهلي دفع بها إلى مجال التسويق التلفزيوني أو تسويق الحقوق التلفزيونية لأجل السيطرة على الدوري العام ورفع قيمة مباريات النادي الأهلي وأن تقديمها عرض ٩٥ مليون جنيه بخلاف

مفاجأة.. حقوق عرض المباريات التلفزيونية لا تخضع لقانون المزايدات والمناقصات ومنع الاحتكار



٢٠ أبو تريكة

٢ جمال حيمودى فاز بجائزة أفضل حكم للموسم الثانى على التوالى..

قبل أن يللم عام ٢٠١٣ أوراقه ويرحل عن الدنيا.. كان الأهلى حاضرا فى المشهد الأخير.. حاضرا بإنجازاته وتوجهه.. فانتزع لنفسه الجائزة التى تليق به وبتاريخه وإمكاناته فى جوائز الكاف.. فكان الأفضل على الساحة الأفريقية للموسم الثانى على التوالى:

صلاح رشاد

تصدر المشهد فى جوائز الكاف الأهلى وتريكة تاج الكرة المصرية

وصيفا.. لتكون الجائزة بمثابة مسك الختام لواحد من ألمع وأشهر وأبرع النجوم فى تاريخ الكرة المصرية بصفة عامة والأهلى بصفة خاصة.. ولم تكن الجائزة ترضية للنجم الأسطورى الذى ودع الملاعب وأسدل الستار على مشواره الحافل داخل المستطيل الأخضر، بقدر ما كانت إنصافا وتقديرا لدوره البارز فى فوز الأهلى باللقب الأفريقى الثامن.. لتكون ثالث مرة يفوز تريكة بهذه الجائزة بعد عامى ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ ليحقق رقما قياسيا سيزل صامدا فى محيط الكرة المصرية لسنتين طوال.. بعيدا عن الأهلى.. كانت نيجيريا حاضرة أيضا بقوة فى مشهد الجوائز ففازت بجائزة أفضل منتخب وأفضل صلاح فى الموسم الماضى.. وجائزة أفضل مدرب كانت أيضا من نصيب النيجيرى ستيفن كيشي المدير الفنى لمنتخب نيجيريا كما أن جائزة اللعب النظيف ذهبت أيضا لجمهور نيجيريا، أما جائزة أفضل حكم أفريقى فكانت من نصيب الجزائرى جمال حيمودى الذى حصل عليها أيضا فى الموسم الماضى.

الحرر منصة التتويج مجددا بمدرّب يبحث لنفسه عن مكان ومكانة هو محمد يوسف.. وحتى عندما غاب النجوم السوبر مثل حسام غالى ونجى جدو وبركات، رفضت الانتصارات أن تغادر أبواب القلعة الحمراء.. وحتى عندما غابت الجماهير أيضا لظروف قهرية واضطرابية حضرت أيضا البطولات الكبرى.. لقد أثبت الأهلى فى الموسمين الأخيرين بصفة خاصة أنه فريق لا يعرف اليأس ولا يبالي بالصعاب.. لذلك كان أفضل داعم للكرة المصرية فى ظروفها الصعبة وأزماتها المستعصية.. فوضّعها على القمة الأفريقية وكل الظروف ضدها.. ولولا قدرة الأهلى العجيبة على امتصاص الصدمات واحتواء الأزمات لتواترت الكرة المصرية خلف ستائر النسيان لوقت غير قصير.

ومتلما كان الأهلى حاضرا ومتوهجا فى جوائز الكاف.. كان نجمه الأسطورى أبو تريكة حاضرا أيضا بنفس الإبهار والتوهج.. فحصل على جائزة أفضل لاعب داخل القارة السمراء للموسم الثانى على التوالى بعد منافسة مع زميله أحمد فتحى الذى حل ثالثا فى حين جاء النيجيرى صنداي مبا لاعب رينجرز

هكذا هو الأهلى دائما.. يظهر وقت المحن، ويتوهج ساعة الأزمات ويحسن الدفاع عن اسم الكرة المصرية وسمعتها فى وقت الشدائد والانكسارات.. للموسم الثانى على التوالى يتحمل الأهلى عبء الدفاع عن سمعة الكرة المصرية ومكانتها.. وفى المرتين كان على القمة وفى الصدارة، ولسان حاله يقول لا يأس ولا انكسار طالما الأهلى قادر على مواجهة الأخطار. جائزة الكاف الأولى على مستوى الأندية كانت من نصيب الأهلى فارس أفريقيا وسيدها القابض على كأسها منذ عامين رغم كل الصعاب والمعوقات والعقبات.. وهل هناك صعاب ومعوقات أكبر من عدم استقرار سياسى، وعدم وضوح الرؤية بالنسبة للنشاط الرياضى بكل ما يعنيه ذلك بالنسبة للفرق من قلق وتوتر ويأس وعدم جاهزية للفوز بأى شىء.. حتى عندما غاب المدرب صاحب الخبرة والشخصية سواء كان أجنبيا أو وطنيا ظهرت الإنجازات فرحل البرتغالى مانويل جوزيه صاحب الصولات والجولات والأرقام القياسية ولم يغيب الأهلى عن منصة التتويج، ورحل البدرى صاحب الشخصية القوية بعد أن ترك هو الآخر بصمة لا تنسى.. ومع ذلك اعتلى الشياطين



هولاء الله عبود العظام وكرنهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

تذكرة في قطار الحضارة!

قبل نحو ستين عاماً أن يختلط الطلبة بالطالبات إلا في أوقات الفسح وليس في مقاعد الدراسة.. أو خارج المدرسة بعد أن يدق الجرس أنصراف آخر النهار.
ولم يكن معنا ركاب آخرون وكان يقف على باب عربتنا عسكري بشنيتات لا يسمح لأي راكب غيرنا بمجرد العبور ولا الجلوس. وبعد نحو ساعة.. بدأ التلاميذ يتحركون بحثاً عن طعام.. وأخرج كثير من الطلبة ما حملهم به الآباء والأمهات من فطير مشملت من طلبة القرى المجاورة للقناطر الخيرية والجبن الفلاحي والعسل الأبيض والأسود.. وقام نفر من الطلبة بإشعال سبورتايه تعمل بالسبرتو السريع الاشتعال واختاروا ركناً في أقصى العربة وراحوا يصنعون لنا أكواب الشاي الأسود الثقيل الكثير السكر.
وبدأنا نستمتع بالرحلة.. وبدأ زميل لنا مازلت أذكر اسمه محمد علي مصطفى بالغناء وترديد أغاني فريد الأطرش التي كان يتغن تقليد صوته إلى حد بعيد.. أو هكذا خيل لنا عندما كنا في سن الشباب الغض الصغير.. وبدأنا نستمتع بالرحلة الجميلة.. والتي كانت أول رحلة لنا خارج العاصمة المصرية.

ولكن في وسط الفرحة الغامرة والطبل والزمير والأغنيات.. والزهار الطريف البريء بين شباب صغير وجد نفسه.. لأول مرة.. خارج نطاق أوامر ونواهي الأسرة ومدرس الفصل.. فبدأ ينطلق ويقبل كل شيء.. رقص وطبل وزمر.. هزار خفيف أو ثقيل أحياناً لكن مقبول في النهاية.. حدث ما لم يكن يخطر على بالنا أبداً.
فقد انقلبت السبورتايه بما فيها من «سبورتو» سريع الاشتعال على يدي زميلنا العزيز إبراهيم الذي كان يعد لنا الشاي.. و«هوب» دبت النار في يديه وعنقه.. ولولا أننا لحقناه بإلقاء ملاءة كان زميل لنا أروية قد أحضرها معه لكي يتغطى بها عند النوم في القطار المسافر إلى بلاد الحضارة والتاريخ.. وأرقدناه على أرض العربة وركبنا كلنا فوقه حتى لا نترك للنار أي فرجة أو فسحة لكي تتنفس الهواء وتزداد اشتعالاً.. لكي تبرد النار وتهبدا.. بل وتنطفئ تماماً.. كما فعل الله تعالى مع سيدنا إبراهيم أبي الأنبياء عندما أراد الحق في كتابه العزيز.. أن تكون النار برداً وسلاماً على إبراهيم.. وكما كانت برداً وسلاماً على أبي الأنبياء.. أصبحت برداً وسلاماً على زميلنا وصديقنا.. وكان اسمه أيضاً إبراهيم.

وبدأنا نلتف حول مصابنا.. نضمد جراحه بما حملناه لنا كمساري القطار الذي كان يشبه تماماً «أبو الدبل» رياض القصبي ممثل السيما الذي كان لا يفارق إسماعيل يس في أفلامه.. من حقيبة إسعاف كان الكمسارية زمان.. طبعاً موش دلوقتي.. يحملونها معهم دائماً تحسباً للطوارئ في كل قطار.

ولأننا أيامها كان معنا الحب والصداقة والمروءة والشجاعة والجدعنة.. إلا شيئاً واحداً اسمه «الفلوس».. فقد تفتق ذهن عفریت صغير أو كان أيامها عفریتنا شقياً.. اسمه عزت السعدني الذي هو أنا.. أن نجمع أموالاً من القطار المسافر إلى الصعيد.. على حس عينا إبراهيم زميلنا المصاب بالحروق.. إزاي؟ ذلك.. بإذن الله.. حديثنا المقبل.

٥٥ إذا كان قطار الشباب قد عاد هذه الأيام بقرار من وزير الشباب ليحمل شباب مصر في رحلة إلى الأقصر للتعرف على تاريخ مصر العظيمة.. والذي يحمل أفواج الشباب من تلاميذ الثانوي والجامعات.. لكي يسافروا إلى عاصمة الحضارة المصرية التي أضاعت الدنيا نوراً وعلماً وتنويراً قبل الزمان بزمان.. في وقت كانت فيه أوروبا كلها تعيش عصور إنسان ما قبل التاريخ الذي كان يصارع وحوش الغابة لكي يعيش وياكل ويظل حياً يرزق.
لكي يشاهدوا عظمة حضارة بلدهم.. ويتعرفوا عن قرب على موطن الحضارة المصرية في عاصمة مصر الفرعونية التي كانت اسمها «طيبة».. والتي تحمل الآن اسم «الأقصر».. وليشاهدوا ويسيروا وينفقوا مهابة الأجداد العظام ومقابرهم المذهلة بما فيها من كنوز وكتابات ورسوم علمت الدنيا كلها ما لم تعلم.

٥٥ أقول إذا كان قطار الشباب قد عاد من جديد.. بعد توقف دام ستين عاماً بحالها.
هذا القطار أنا ركبته تلميذاً عندما كنت في مرحلة التوجيهية في خامسة ثانوي عندما كانت مرحلة التعليم تسع سنوات فقط.. أربعة أعوام ابتدائي وخمسة ثانوي بعدها تحصل على شهادة التوجيهية.. الثانوية العامة الآن.. لتلتحق بعدها بالجامعة.. وكان من حسن طالعي أنني حققت مجموعاً كبيراً في شهادة التوجيهية دفعتني دفعاً لالتحاق بكلية الآداب جامعة القاهرة في قسم الصحافة في أول عام له في الحياة الجامعية. ماذا حدث في أول رحلة لنا قبل نحو نصف قرن إلى عاصمة الحضارة المصرية؟ تلك هي الحكاية؟

٥٥ نحن الآن في عام ١٩٥٤ العام الذي تولى فيه جمال عبدالناصر زمام أمور مصر كلها وأزاح من طريقه محمد نجيب وأجبهة الثورة المصرية في ١٩٥٢ ومفتاح نجاحها.. وأصبح هو زعيم البلاد الأوحده.

أيامها أعلنت وزارة التربية والتعليم وهذا هو اسمها من أيام ثورة ١٩٥٢.. وكان اسمها من قبل وزارة المعارف.. عن أول رحلة لطالب التوجيهية.. خامسة ثانوي.. للسفر إلى الأقصر وأسوان لمشاهدة حضارة بلدهم العظيم راي العين.. واختاروا مائة طالب في مرحلة التوجيهية من مدرسة قليوب الثانوية وكنت واحداً منهم.. للسفر في أول رحلة إلى صعيد مصر.

وفي ليلة السفر منحتني والدتي جنيهاً كاملاً.. وكان في أيامها مبلغاً كبيراً يساوي بأسعار هذه الأيام ١٠٠ جنيه على الأقل.. وفي الصباح الباكر سافرنا كلنا إلى محطة مصر.. حيث كان في انتظارنا قطار أسوان الشهير الذي يحمل أهل الصعيد إلى قرى ونجوع ومدن الصعيد كله.. ولم أنس أن أحمل على كتفي كاميرا كوداك عتيقة من أيام الخواجة كوداك نفسه.. لكي أصور ما أراه وما أشاهده بصحبة رفاق الصبا والشباب المرح الطريف.

٥٥ وفي نحو الرابعة عصرًا تحرك القطار من محطة مصر في طريقه إلى أسوان..
وركبنا عربتنا.. عربة درجة ثالثة كانت محجوزة باسم طلبة قليوب الثانوية بنين.. فلم يكن معنا بنات.. ولم يكن مسموحاً

يواجه النادي الأهلي حاليا أزمة كبيرة تتمثل في تجديد عقود بعض اللاعبين التي ستنتهي بنهاية الموسم الحالي والمشكلة تكمن في عدة أمور منها أن عدد اللاعبين المطلوب تجديد عقودهم يصل إلى خمسة وهم عبدالله السعيد وحسام عاشور وأحمد فتحى وعماد متعب وأحمد عادل عبدالمنعم بعد التجديد لشريف إكرامى مؤخراً، والمشكلة ليست في عدد اللاعبين بقدر ما تتمثل في الأزمة المالية التي يمر بها النادي حالياً شأنه شأن بقية الأندية المصرية وأيضاً لأن اللاعبين يخشون على مستقبلهم في ظل عدم وضوح الرؤية بالنسبة للأوضاع في البلاد، هذا بالإضافة إلى المتطلبات الشخصية لبعض اللاعبين:



محسن المعلوم

رغم الأزمات التي يمر بها الأهلي حالياً في طريق التجديد للاعبين فإن أهمها على الإطلاق الأزمة المالية ويكفى أن المسؤولين فوجئوا أثناء التجديد بمطالب اللاعبين بالحصول على مستحقاتهم المتأخرة منذ فترة طويلة قد تصل إلى عامين، حيث اشترط أغلب اللاعبين الحصول على المتأخرات قبل التوقيع على التجديد وكانت هذه النقطة هي أول مطالب عبدالله السعيد الذي اشترط الحصول على مستحقاته السابقة قبل التوقيع على العقد ولم تكن هذه هي العقبة الوحيدة في طريق السعيد للتجديد لكنه أيضاً لوح بضغف المقابل المادى وهو عبارة عن مليونين وأربعمائة ألف جنيه للموسم الواحد إلا أن الإدارة رفضت مجرد التطرق لهذا الرقم وأكدت أنها حددت هذا الرقم لأى لاعب نظراً للظروف المالية الصعبة التي يمر بها النادي حالياً، ومع ارتباطات الفريق المتواصلة لم يتم التوصل إلى حل مع السعيد حتى الآن. أما أحمد فتحى فإن مشكلته تختلف كثيراً عن سابقه لأنه يحمل العديد من عروض الاحتراف من أندية عربية منها أهلى جدة واتحاد جدة والنصر السعودى وأهلى طرابلس والاتحاد الليبى ليجد اللاعب نفسه في حيرة كبيرة لأنه لا يعرف أين سيقوده القرار الذى سيتخذه فهو يخشى من البقاء

فتحى يهدد والسعيد يشترط

عقود التجديد قنبلة فى الأهلى

أحمد فتحى

وضعية شريف إكرامي ويعتبر أيضا أحد أقرب اللاعبين للتجديد وقد يعلن عن ذلك في وقت قريب وتكمن مشكلة عاشور في مطالبته بالحصول على مستحقاته المتأخرة مثل بقية زملائه لكنه أبدى اعتراضا على المبلغ المحدد من الإدارة لكل لاعب وهو مليونان وأربعمائة ألف جنيه للموسم الواحد وطالب اللاعب برفع القيمة إلى ثلاثة ملايين جنيه في الموسم، ورغم أن عاشور تلقى بعض العروض الخارجية من بعض الأندية السعودية فإنه أعلن أن الأولوية ستكون للنادي الأهلي لأنه بيته الأول والأخير على حد قوله، يذكر أن عاشور تلقى عرضا للإعارة من نادي الشعب الإماراتي لمدة ستة أشهر ومازال اللاعب يفكر في قبوله من عدمه لكنه حتى لو قبل العرض فإنه سيوقع للأهلي قبل الرحيل للإعارة.

أما الحارس أحمد عادل عبد المنعم فموقفه يعتبر الأسوأ بين كل زملائه خاصة أنه أصبح صديق دكة البدلاء منذ فترة طويلة ولا يشارك في أي مباراة في ظل الاعتماد الكامل على زميله شريف إكرامي ويرى عبد المنعم نفسه خارج حسابات الأهلي خاصة بعد التعاقد منذ فترة مع الحارس مسعد عوض مما يعني أن الفريق لن يمانع في رحيل الحارس في حال تلقيه عرضا من أحد الأندية وهو ما لم يتحصل عليه اللاعب حتى الآن وهناك أحد احتمالين لموقف عبد المنعم الأول فهو التوقيع بأي رقم يحدده له الفريق أو البقاء حتى نهاية عقده دون تجديد ووقتها ليس أمامه إلا الرحيل بنهاية الموسم بشكل مجاني لأي فريق آخر.

يذكر أن أغلب اللاعبين طالبوا الإدارة بالحصول على مقدم عقد قيمته ٥٠٪ في حال عدم الحصول على المتأخرات المالية لكن الإدارة متمسكة بصرف ٢٥٪ كمقدم للتعاقد. من جانبه أعلن هادي خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلي أن النادي مازال في إطار التفاوض مع اللاعبين وأنها مسألة تعودوا عليها ولا توجد أية مشكلة بها لأن الفريق سبق أن واجه مثل هذه الأمور من قبل، وأكد أن سياسة النادي لن تتغير وسيتم الإعلان عن التجديد لأي لاعب في حال تنفيذه، وأشار إلى أن الأمور تسير في الوقت الحالي لكن الأزمة المالية التي تعاني منها كل الأندية المصرية بالتأكيد لها دور في عدم حسم الأمور حتى الآن، واعتبر خشبة المفاوضات بمثابة تفاوض مادي في المقام الأول لأن الموضوع أشبه بالعرض والطلب، ورفض الحديث عن مشكلة كل لاعب على حدة ورفض أيضا الحديث عن ربط تلقى بعض اللاعبين عروضاً من أندية خارجية بتأجيل التفاوض وأصر على أن هناك فصلا تاما بين أي عرض يتلقاه أي لاعب وبين التفاوض للتجديد من عدمه، واختتم خشبة كلامه بأن الأهلي لن يتحدث في شيء إلا بعد حسمه بشكل نهائي وهي سياسة النادي التي يعرفها الجميع.



عبد الله السعيد



حسام عاشور



أحمد عادل عبد المنعم



عماد متعب

في الأهلي ثم يتم إلغاء بطولة الدوري قبيل النهاية كما حدث في آخر موسمين وفي نفس الوقت يعيش في حيرة من أمره بسبب اختيار الفريق الذي سيحترف فيه في حال اتخاذ قرار الرحيل من الفريق خاصة أن أحد هذه العروض يعتبر إعارة لمدة ستة أشهر مقابل مبلغ مالي كبير، هذا بالإضافة إلى مشكلات زملائه السابقين مثل المستحقات المتأخرة ومقدم العقد وقيمتهم إلا أن قرار البقاء أو الاحتراف يعتبر الشغل الشاغل لأحمد فتحي حاليا. أما عماد متعب فإن أزمته تختلف كلياً وجزئياً عن كل اللاعبين خاصة بعد إصابته الأخيرة في لقاء الفريق والإنتاج الحربي في الأسبوع الأول وبالتحديد بعد مرور نصف ساعة حيث كشف التقرير الطبي عن حاجة اللاعب لراحة أربعة أسابيع كاملة حيث أصيب بتمزق من الدرجة الثانية في العضلة الخلفية لذلك فإن ملف التجديد بالنسبة له مؤجل لما بعد شفائه من الإصابة خاصة أن اللاعب أصبح عرضة وبشكل دائم للإصابة منذ فترة طويلة وهو ما يورق الإدارة من ناحية ويورق اللاعب أيضا على مستقبله وبالتالي فالأمر برمته مؤجل لما بعد شفاء عماد متعب. أما حسام عاشور فهو أقرب كثيرا إلى

تقرير



كمال درويش

عادي أن تكون هناك مشكلة في نادي الزمالك فهذا الأمر وارد في كل الأندية ومن الطبيعي أن تكون هناك أخطاء مادام هناك عمل.. لكن من غير العادي أن تكون الحقائق هي المشكلة.. ومن غير الطبيعي أن تكون الشائعات هي عنوان العمل اليومي في النادي الكبير.. لكن حين تكون هذه الشائعات على لسان المسؤولين في ميت عقبة فهذه مصيبة..
نعالوا ندخل الكواليس ونعرف الحكاية من أول السطر..

عبد الشافي صادق

الدعوة للانتخابات «مضروبة»..
وفلوس شيكابالا فرقة إعلامية

الشائعات مشكلة الزمالك

من المؤكد أن الجميع سمعوا وقرأوا وعرفوا أن الجهة الإدارية أرسلت خطاباً رسمياً إلى مجلس إدارة نادي الزمالك طالبت فيه بتحديد موعد انعقاد الجمعية العمومية والدعوة لإجراء انتخابات مجلس الإدارة.. لم يتكلم أحد ولم يعلق أحد من المسؤولين في النادي على هذا الموضوع.. وفي علوم الميديا والإعلام وبالمناطق السكوت على شيء يعنى الرضا عنه أو بمعنى دقيق أنه واقع وحقيقة ولابد من التعامل معه على هذا الأساس في المستقبل.. وكان لابد من السؤال عن الموعد الذي يراه المسؤولون في ميت عقبة مناسباً لإجراء هذه الانتخابات.. وحين سألت المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة عن موعد انتخابات مجلس الإدارة القادمة كانت الإجابة قاطعة وحاسمة وتشير إلى أن الحقيقة غائبة وأن الشائعات هي التي تسود في النادي الكبير.. فقد قال لى المهندس هانى زادة إن الجهة الإدارية وبالتحديد وزارة الدولة للرياضة لم ترسل أى خطابات لمجلس الإدارة بخصوص الانتخابات وأن مجلس الإدارة لم يتسلم أى أوراق رسمية تحمل هذا الكلام من أى جهة حكومية.. وأن آخر ورقة رسمية تسلمها النادي كانت بخصوص الدعم المالى للنادي.. انتهى كلام هانى زادة فى هذه الواقعة لكن الكلام فى الانتخابات القادمة لم ينته وتحول الموضوع إلى جدل وتوقعات وتنبؤات يمكن اللجوء فيها لعلماء الفلك أو الاستعانة بمن لهم علاقة بقراءة الكف والفنجان ووشوشة الودع.. والسؤال الذى يفرض نفسه هل انتخابات مجلس الإدارة سوف تجرى فى العام الحالى وفى الفترة من يناير وحتى مارس حسب لائحة النظام الاساسى للنادية.. أم أن مجلس الدكتور كمال درويش باق فى الزمالك ولا أحد يمكنه معرفة وقت رحيله.. الشواهد والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن المجلس المعين سوف يستمر لمدة عام

ولن يتم إجراء الانتخابات في العام الحالي لأسباب كثيرة منها أن الوطن مشغول باستحقاقاته وهي دستوره وانتخابات رئيسه وبرلمانه وأن مصر أهم من الأندية كما أن الوضع في الأندية قد يتم تأجيله لحين صدور قانون الرياضة الجديد بما يتوافق ويتناسب مع الدستور الجديد.. من الآخر لن تكون في نادي الزمالك أي انتخابات في العام الحالي.. ومن الأمور التي تستحق الرصد والتسجيل أن نتوقف عندها طويلاً لكونها تحسب ضد أصحابها ولا تحسب لهم ما جاء على لسان أيمن يونس عضو مجلس الإدارة والمسئول عن ملف كرة القدم في النادي الكبير.. وحين يقول عضو مجلس الإدارة كلاماً فهذا يعد كلاماً مسنولاً وكلاماً رسمياً لأن صاحبه مسئول.. أيمن يونس كتبوا على لسانه أن إدارة نادي الزمالك وضعت مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه في حساب شيكابالا البنكي كدفعة أولى من مستحقاته لدى النادي ومحاولة لإنهاء أزمته في ميت عقبة.. هذا الكلام ليس عيباً وهو كلام يطرب من يسمعه ويفسره البعض بأنه بداية طيبة من إدارة النادي لحل أزمة شيكابالا وعودته للفريق وإنهاء تمرد.. لكن هذا الكلام يتناقض تماماً مع كلام الدكتور كمال درويش رئيس النادي الذي قال إن شيكابالا مدين لنادي الزمالك بمبلغ مليون وأربعمائة ألف جنيه وليس له أي ملزم لدى النادي.. وكلام أيمن يونس يتناقض تماماً مع ما لدينا من أوراق رسمية تدعم وتؤكد كلام الدكتور كمال درويش وهي الأوراق التي تحمل الكثير من المفاجآت والقنابل المدوية وشديدة الانفجار لاوقت للكلام عنها الآن.. وعندما سألت عن حقيقة المبلغ الذي تم إيداعه في حساب شيكابالا البنكي كانت الإجابة أن هذا الكلام شائعة لا أساس لها من الصحة.. وأن ما تردد في هذا الشأن هو للشو الإعلامي فقط وليس له علاقة بالواقع.. وكان من المفترض أن يقوم أيمن يونس بالتعامل مع هذا الأمر باعتبار أن هذا الكلام لم يصدر منه وأنه مجرد شائعة أو فبركة صحفية لكن لم يحدث مما أعطى الموضوع كل هذا الجدل.. فالنادي الكبير في أزمة مثل كل الأندية في مصر.. ويشق الانفس يدبر المسئولون رواتب العاملين والموظفين.. والمسئولون يجدون صعوبة في توفير حقوق المديرين واللاعبين والدليل أن المديرين في كل اللعيات ومعهم مدربو الناشئين لكرة القدم سوف ينظمون وقفة احتجاجية داخل أسوار النادي للمطالبة بحقوقهم ورواتبهم التي لم يحصلوا عليها منذ تسعة أشهر.. والجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بقيادة حلمي طولان ومعه أيمن طاهر وعبد الحليم على ومحمد المحمدى وحماة أنور لم يحصلوا على رواتبهم منذ يوليو الماضي وحتى الآن.. وكان من الأولى على إدارة النادي تسديد هذه الحقوق بدلا من إثارة حفيظة الآخرين وغيظهم بالكلام عن فلوس شيكابالا المدين للنادي بمبلغ كبير.. وفي الأيام الماضية واجه المسئولون مشكلة كبيرة في تدبير مقدم التعاقد الخاص باللاعب عمر جمال العائد من الدوري الليبي الذي وقع على أوراقه انتقاله إلى نادي الزمالك.. ولو عرفتوا المبلغ الذي أربك الأوضاع وحير المسئولين في النادي لأصابتوا بالدهشة والغضب من فرط الصدمة.. فالمبلغ المطلوب توفيره لعمر جمال هو مائتا ألف جنيه.. وينتظر المسئولون في النادي الدفعة الأولى من عقد الرعاية الذي اتفقوا عليه مع وكالة الأهرام لتدبير مقدم عقد عمر جمال الذي وقعة لمدة أربع سنوات ليكون بديلاً لشيكابالا حسب كلام المسئولين في النادي.

محمود فتح الله

تحليل وتعليق

فى الجولة الرابعة من بطولة الدوري واصل الأهلي انتصاراته.. وخرج الزمالك من كبوته سريعاً. سقط الإسماعيلي فى فخ التعادل.. ومازال حرس الحدود يعاني. تذوق زعيم الفلاحين وزعيم الثغر طعم الفوز لأول مرة. وبقيت أزمة البث كما هى بدون حل.. لجنة الأندية عاجزة عن فرض كلمتها. واتحاد الكرة يتفرج ومنقسم.. والأهلى يهدد بالتصعيد.. والتليفزيون يتمسك بالكعبة التى فاز بها بسبب صراع حيتان الرياضة المصرية:



عاطف عبد الواحد

سطو على الدورى فى عز النهار عودة الكرة الهجومية

فهل يصل فاروق جعفر للتشكيلة المناسبة سريعاً ويصبرهم فى بوتقة الأداء الجماعى سريعاً أم نجده فى الجبالية كمدير فنى لاتحاد الكرة. وتكرر السيناريو نفسه مع زعيم الثغر.. التشكيل الأساسى يضم عدداً من العناصر الجديدة والعائدة وأضيف له عدم الاستقرار الفنى بعد ترك طلعت يوسف للفريق قبل انطلاق الدورى وذهابه للعمل فى ليبيا والتراجع عن الاتفاق مع الكرواتي برانكو بعد ثلاثة أيام فقط فى مدينة الإسكندرية.. واعتذار منير عقيلة بعد أول مباراة فى البطولة.. وظهرت أول ثمار الفرنسى لافانى فى مواجهة الإنتاج الحربى حيث نجح زعيم الثغر فى تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بالثلاثة ليتذوق طعم الفوز الأول فى الدورى.. ولكن المشوار مازال صعباً للاتحاد ولعزل المحلة.

التي عرفت تسجيل ١٢ هدفاً.. أكثر من ثلثى هذه الأهداف ظهروا فى مواجهتين.. وبالتحديد مواجهة غزل المحلة مع الرجاء وفاز فيها زعيم الفلاحين على الوافد الجديد للدورى بأربعة أهداف مقابل هدف.. وكان هذا هو الفوز الأول للمحلة فى الدورى تحت قيادة الداهية فاروق جعفر وجاء فى الوقت المناسب ليعيد الهدوء بشكل مؤقت لقلعة الفلاحين.. فالفريق برغم ما تم صرفه عليه.. بالمقارنة بما أنفقه النادي فى المواسم الماضية.. وما يضم من أسماء لها خبرة كبيرة فى الدورى لم يحصد سوى نقطة من أول ثلاث مباريات فى الدورى حيث حقق تعادلاً وخسر مباراتين والمؤكد أن فريق المحلة فى حاجة إلى المزيد من الوقت والجهد حيث يحدث انسجام وتقام بين أفرادها والذين جاء بهم الجهاز الفنى من أندية مختلفة ويلعب بعضهم معاً لأول مرة..

من ناحية الأرقام والنتائج هذه الجولة أفضل من الجولة الثالثة.. لم تعرف سوى تعادلين.. واحد منهما سلبي (مباراة الإسماعيلي مع اتحاد الشرطة) والآخر إيجابي بهدف لكل منهما (مباراة حرس الحدود مع تليفونات بنى سويف) فى حين انتهت أكثر من نصف مباريات الجولة الماضية بالنتيجة الأسوأ فى عالم الكرة بدون أهداف وبالتحديد أكثر ست مباريات من المواجهات العشر للجولة، وشهدت هذه الجولة تسجيل ١٩ هدفاً بزيادة ٩ أهداف عن الجولة الثالثة وبمعدل ١,٩ هدف فى المباراة الواحدة.. وهو معدل تهديفى يقترب مما تم تسجيله فى الأسبوعين الأول والثانى وتخطى فيهما المعدل حاجز الهدفين فى المباراة الواحدة.. كانت الكرة الهجومية عنوان المجموعة الأولى



تصوير: خالد الفقى

لاعبو الأهلي يحتفلون بسعد الدين سمير وهدفه فى مرمى إنبي

أولاً: بدأت تندع هذا الوصف لإيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تعليقاً على تأجيل مباريات الأسبوع الخامس للدورى بسبب الاستفتاء على الدستور وتوحي هذه الكلمات بأن بعض رجال اتحاد الكرة لا يتقنون فى استمرار الدورى للنهاية ويتوقعون إلغاء المسابقة كما حدث فى الموسمين الماضيين ويقفون موقف المتفرج عاجزين عن وضع أى حلول مبتكرة لاستمرار الدورى.

تأجيل الجولة الخامسة جاء قبل ساعات من انطلاقها يوم السبت الماضى ويتردد أن طاهر أبوزيد وزير الرياضة هو الذى أبلغ جمال علام رئيس اتحاد الكرة بالتأجيل وقام عامر حسين بالتنفيذ.

وأجرت لجنة المسابقات تعديلات جديدة على

أى فوز.. وسقط هو الآخر فى فخ التعادل أمام تليفونات بنى سويف ليبقى فى المراكز الأخيرة وليصبح موقف مدربه أبوطالب العيسوى غاية فى الصعوبة.

وتجاوز الزمالك كبوة الهزيمة أمام الدراويش بفوز صعب على طلائع الجيش بهدف وهى النتيجة نفسها التى انتهت بها مواجهة المنيا مع القناة لمصلحة الأخير على ملعب الترسانة (ملعب الفريق الصعيدي).

وواصل بتروجيت عروضه ونتائجه القوية وتفوق على وادى دجلة وحارسه عصام الحضرى بهدفين.. وأكد مختار مختار أنه يجيد صنع الفرق التى تقدم كرة جميلة بأقل الإمكانيات.

ونتحدث عن الأسبوع الرابع وظواهره وأرقامه فى النقاط التالية:

المجموعة الأولى لم تعرف التعادل.. المقاصة فاز على الداخلية بهدفين وواصل فريق طارق يحيى عروضه الجيدة.. وواصل الأهلي انتصاراته وحقق الفوز الثالث على التوالى وكان الضحية هذه المرة هو فريق إنبي.. فى حين عاد فريق سموحة (الضحية الثانية للأهلى) لسكة الفوز سريعاً على حساب الجونة الذى يعيش فى أفضل مستوياته. أما بالنسبة للمجموعة الثانية.. فقد شهدت ستة أهداف فقط.. سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل بعد ثلاثة انتصارات وذلك فى مباراته أمام اتحاد الشرطة الذى وصف مدربه خالد القماش.. نجم الدراويش السابق.. هذا التعادل بأنه بطعم الفوز لأنه جاء أمام الفريق الأفضل.. أداء ونتائج.. فى الجولات الثلاث الأولى.

وبقى حرس الحدود يعانى.. عاجزاً عن تحقيق

تحليل وتعليق



تصوير: طارق الفرماوى

الاتحاد حقق أول فوز على حساب الانتاج الحربى

الأهلى الأخيرة رغم أن الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد يوسف يستعين به بعيداً عن مركزه الأصلي (كسك) وبالتحديد فى مركز الظهير الأيمن. واستعاد مروان محسن الكثير من مستواه القديم وخطوته بعد أن بدأ مختار بوضعه فى التشكيل الأساسى بجانب الأفريقى جيسس الذى زار شبك الحضرى مرتين وقدم أوراق اعتماده كمنهجم واعد فى الدورى المصرى الذى يظهر فيه للمرة الأولى، وكان التالى الأكبر لظهيرى الجنيين وتحدثت عن أسامة حسن الظهير الأيسر وعمرو حسن الظهير الأيمن وكنا وراء أهداف الفريق البترولى ويشكلان خطورة كبيرة على المنافس، وأجاد أحمد شرويدة مهاجم الاتحاد السكندرى وسجل هدفاً وصنع آخر فى مباراة فريقه مع الإنتاج الحربى.. وواصل سامح العبدروسى تألقه وبصماته وقاد المقاصة للفوز على الداخلية بإحرازه الهدف الأول وأحرز الظهير الأيسر فؤاد سلامة الهدف الثانى من ركلة جزاء، والتي كانت واحدة من ثلاث ضربات جزاء تم احتسابها فى الأسبوع، واحدة سجلها كمال على للاتحاد أمام الإنتاج والثانية بواسطة محمود بازيد

الفريق ولم يصل إلى الفوز؟! الأهلى تصدر قمة مجموعته برصيد تسع نقاط مع الأخذ فى الاعتبار أن للفريق مباراة مؤجلة ويليهِ فريق المقاصة برصيد ٨ نقاط. أما الزمالك فهو بعيد عن الصدارة التى خسرها الدراويش بفارق الأهداف لمصلحة بتروجت الفريق البترولى ويملك كل منهما ١٠ نقاط. ويبقى التالى الأكبر فى هذه الجولة لفريق مختار مختار.. فى حين استمرت معاناة حرس الحدود والإنتاج الحربى.

ثالثاً: التالى للشباب استمرت معاناة الأهلى والزمالك فى غياب محمد أبوتريكة وشيكابالا.. الأول للاعتزال والثانى للتمرد والغياب.. وعرفت البطولة تألق عدد من اللاعبين الشباب.. وفى الجولة الرابعة كان التالى الأكبر لحسام عرفات مهاجم فريق غزل المحلة الذى سجل هدفين من رباعية زعيم الفلاحين فى شبك الرجاء بالإضافة إلى أنه كان وراء ضربة الجزاء التى سجل منها محمود بازيد الهدف الثالث.. ولفت سعد الدين سمير الأنظار إليه بقوة فى مباريات

المسابقة.. وقررت ترحيل الأسبوع الخامس ليقام يومى ١٨ و ١٩ يناير وبالتحديد بعد الاستفتاء على الدستور يومى ١٤ و ١٥ يناير. وقررت لجنة المسابقات إقامة مباراة الأهلى والداخلية والمؤجلة من الأسبوع الثانى إلى ١٢ فبراير فيما حددت مباراة الإسماعيلى والمصرى يوم ٢٠ يناير وذلك بسبب ارتباط الدراويش بمباراة ودية فى السودان يوم ١٥ يناير. لجنة المسابقات التى كانت فى الماضى ترفض تأجيل المباريات وتجبر الفرق على السفر للعب على المستويين العربى والأفريقى بعد ساعات قليلة من اللعب فى الدورى.. الآن تؤجل المباريات لارتباط الأندية بمواجهات ودية!! فعلت ذلك مع الأهلى الذى كان مرتبطاً بمباراة فى الكويت تم إلغاؤها.. وكررت السيناريو نفسه مع الإسماعيلى حتى يلعب ودياً فى السودان. لجنة المسابقات وضعت مباراة سموحة مع مصر المقاصة من الأسبوع الخامس فى يوم ١٩ يناير. واعترف رئيس لجنة المسابقات بأن الأمن هو الذى طلب إقامة الأسبوع الخامس والمؤجل يومى ١٨ و ١٩ يناير.. وسيقام الأسبوع السادس يومى ٢٢ و ٢٣ يناير والأسبوع السابع يومى ٢٦ و ٢٧ يناير والثامن يومى ٢٩ و ٣٠ يناير والأسبوع التاسع أيام ٣ و ٤ فبراير، باختصار لن يكون أمام الفرق فرصة لالتقاط الأنفاس أو ترتيب الأوراق نتيجة للعب كل ثلاثة أو أربعة أيام.

ثانياً: هدايا مجانية بمساعدة الأصدقاء.. عرف الزمالك والأهلى الفوز.. سجل الفريق الأبيض هدفاً عن طريق محمد عبدالشافى الظهير الأيسر.. وبمساعدة من الحارس بسام محمد الذى ارتكب خطأ قاتلاً أو لنقل خطأ سانحاً فى التعامل مع الكرة العرضية التى لعبها عبدالشافى.. ومرت منه وسط ذهول ودهشة الجميع إلى المرمى. الزمالك لعب فى الشوط الأول بالطعم البيئ (الزى الاحتياطي) للفريق فى الموسم الماضى وللعلم فهو ليس الزى الاحتياطي فى هذا الموسم.. وقام باستبداله فى الشوط الثانى وعاد للزى الأبيض فسجل ووصل إلى الفوز وخرج سريعاً من كبوة الهزيمة أمام الدراويش، وليس سرا أن نقول إن أى نتيجة سلبية للزمالك كانت ستطيح بحلمى طولان المدير الفنى من تدريب الفريق الأبيض حيث يتربص به أكثر من ثلثى أعضاء مجلس الإدارة بقيادة أيمن يونس.

وبمساعدة الأصدقاء.. وصل الأهلى إلى الفوز هو الآخر خطأ من المدافع الموزمبيقى مانو كان وراء الهدف الأحمر الذى سجله سعد الدين سمير ليكون بمثابة أفضل تعويض عن اعتذاره عن عدم أداء الامتحانات فى نفس يوم المباراة.

الزمالك لم يقدم كرتة.. والأهلى ظهر بأداء باهت.. وخرج الجهاز الفنى لكل فريق ليعلن بعد المباراة أن الفوز أهم من الأداء فى المرحلة الحالية وهى بالطبع حجة غير مقنعة.. فماذا سيقول كل مدرب إذا تلق

نتائج الأسبوع

المقاصة × الداخلية ٢/٠ صفر
الجونة × سموحة صفر/١
الأهلى × إنبي ٨/٠ صفر

المجموعة الأولى
غزل المحلة × الرجاء ١/٤
الاتحاد السكندرى × الإنتاج الحربى ١/٣



والحلة تذوق طعم الانتصار على الرجاء تصوير: محمد سعيد

بث وإذاعة مباريات الدوري بصورة حصرية.. وأن الأهلي باع حقوقه بصورة منفردة إلى وكالة المستقبل وما زال عليه خلاف ومشكلات... ورفض التلفزيون بيع مبارياته لأي قناة فضائية ورد على عرض قناة النهار تحديدا بالرفض وعدم دخول المباريات أي كاميرات سوى كاميرات التلفزيون التي تقوم بنقل المباريات على قنواته الفضائية والأرضية.

فمن أين جاءت قناة النهار وبالتحديد برنامج كورة النهار بملخصات المباريات والأهداف واللقطات الخاصة بالمدرين واللاعبين.. هل صحيح أن أحد المخرجين بالبرنامج يستغل عمله في التلفزيون ويحصل على المباريات على فلاشة، وهل صحيح أن البرنامج يستغل أزمة البث والصراع بين اتحاد الكرة والأهلي ووزارة الرياضة وضعف التلفزيون في إذاعة وبث حقوق لا يمتلكها وبمعنى آخر لم يحصل عليها حتى الآن، وهل كان من الممكن أن تفعل ذلك مع مباريات الدوري الإنجليزي أو الإسباني أو الإيطالي... وما تنقله قنوات الجزيرة الرياضية لأنها تعرف أن كل دقيقة تبثها سوف تدفع ثمنها غالبا.. لقد فعلت قناة أخرى السيناريو نفسه مثل قناة صدى البلد وأذاعت أهداف الدوري دون أن يكون لها حق فيه! وهل سيقوم التلفزيون واتحاد الكرة بمقاضاة القناة وغيرها أم أن لغة المصالح والعلاقات الخاصة سوف يكون لها الكلمة.

هذه المعلومات وصلت لاتحاد الكرة ويعرفها عدد من أعضائه أن هناك قنوات تبث ملخصات وأهداف للدوري ولكنهم أغضوا عيونهم!!

وسبق له أن عمل كمدرّب عام في الأهلي وتبرّجت وإنبي.

وتكرّر السيناريو نفسه مع أيمن المزين المدير الفني لفريق الرجاء.. رباعية الحلة والتي كانت الهزيمة الثالثة على التوالي (مثلما حدث لتامر مصطفى مع المنيا) كانت وراء إقالة مجلس الإدارة له والتعاقد مع خالد عيد نجم الحلة ومديرها السابق للعمل مكانه.

خطر الإقالة يطارد أكثر من مدرب.. نتحدث عن أبوطالب العيسوي مع حرس الحدود وإسماعيل يوسف مع الإنتاج الحربي وصبري المنياوي مع المصري.

خامسا: في عز النهار

بماذا نسمي ما فعلته قناة النهار وخاصة برنامج «كورة النهار» الذي يقدمه كريم حسن شحاتة وإذاعتها الملخصات لمباريات الدوري وبالتحديد أكثر أهداف المباريات ولقطات خاصة للمدرين وبعض اللاعبين وذلك بداية من الأسبوع الأول وحتى الأسبوع الرابع!

نعرف أن التلفزيون المصري حصل على حقوق

لاعب الحلة في الرجاء.

وكانت حالة الطرد الوحيدة من نصيب الحارس عصام الحضري في الدقائق الأخيرة لمباراة فريقه وادي دجلة أمام بتروجت.. حيث لم يتمالك أعصابه بعد أن اهتزت شبكاه بهدفين فارتكب سلوكا مسينا كلفه الكارت الأحمر.

ورغم غياب جون أنطوي مهاجم الإسماعيلي عن التهديف في آخر مباراتين للدراويش فإنه مازال يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٤ أهداف ويليه خالد قمر (الشرطة) وعبدالله السعيد (الأهلي) وحسام عرفات (الحلة).

رابعا: تساقط ضحايا

كتبت الجولة الرابعة السطور الأخيرة في مشوار المدرب الشاب تامر مصطفى مع المنيا.. المدرب الذي استعانت به إدارة الفريق الصعيدي لقيادة الفريق بعد ذهاب علاء نبيل للعمل في الجهاز الفني لمنتخب مصر مع شوقي غريب.. بدأ مسيرته بالفوز على حرس الحدود ثم سقط الفريق في بحر الهزائم وتعرض لثلاث خسائر متتالية كلفته الرحيل وجاءت إدارة المنيا بالمدرب محمود صالح للعمل كمدير فني

وع الرابع

المجموعة الثانية

الإسماعيلي × اتحاد الشرطة صفر/صفر
حرس الحدود × تليفونات بني سويف ١/١
طلائع الجيش × الزمالك صفر/١

بتروجت × وادي دجلة ٢/صفر
المنيا × القناة صفر/١

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثانى



تألق الشيخ طه
ففاز الأهلى
على الترسانة ٤/صفر

٣٠ ألف متفرج.. ومصطفى رياض
يصاب بالمalaria فجأة!

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

جاءت مباريات الأسبوع الثانى الذى انطلق يوم الجمعة ٣١ أكتوبر أقل سخونة وإثارة من الأسبوع الأول عكس ما كان متوقعاً، شهدت المباريات ٧١ هدفاً مقابل ٢٠ فى الأسبوع الأول، وثلاثة انتصارات وتعادلين مقابل خمسة انتصارات. وكانت أكثر المباريات إثارة تلك التى جمعت الشقيقين والجارين المصرى والقناة:

لن أعترف.. والحب كده
فى طريق الدموع!

سينما ميامى بالقاهرة بدأت عرض فيلم «لن أعترف» بطولة أحمد مظهر وفاتن حمامة فى ثانى عمل لهما معا بعد فيلم دعاء الكروان، ويشاركهما البطولة أحمد رمزى وصلاح منصور ونظيم شعراوي والإخراج لكمال الشيخ.. أما سينما ديانا فقد بدأت فى عرض فيلم «الحب كده» بطولة صباح وصلاح ذوالفقار وليلي طاهر وعبد المنعم إبراهيم ويوسف فخر الدين وميمى شكيب والإخراج لمحمود ذوالفقار.. وإلى الإسكندرية سافرت صباح وليلي فوزى وكمال الشناوى لبدء تصوير فيلم «طريق الدموع» الذى يحكى حياة أنور وجدى.



أوسمة للفائزين فى سباق كبرى

وافق الرئيس جمال عبدالناصر على منح وسام الجمهورية من الطبقة الخامسة إلى الملازم الثانى محمد زيتون ووسام الجمهورية من الطبقة الثالثة إلى الرقيب أول نبيل الشاذلى والسباحة سهير عبدالباقى ونوط رياضة من الطبقة الثانية إلى الرقيب أول حسن عبدالخالق وذلك تقديراً لفرزهم فى مسابقات السباحة الطويلة بمدينة كبرى، كذلك منح وسام الرياضة من الطبقة الأولى إلى العميد أحمد الزرقانى رئيس بعثة السباحة، ووسام الرياضة من الطبقة الثالثة إلى مدرب السباحة عبدالباقي حسنين.



البعوض المنتشر
فى القاهرة غير ناقل للملاريا

أكدت اللجنة الصحية لمنطقة القاهرة الطبية أن البعوض المنتشر فى القاهرة الآن غير ناقل للملاريا، وقد اتخذت عدة إجراءات لمواجهة المشكلة بعضها عاجل كحل سريع منها زيادة فرق المقاومة إلى ١٣٥ فرقة تقوم برش المناطق المصابة كل ٧ أيام وهى مدة توالد البعوض، و١٠ فرق للطوارئ تنتقل فوراً إلى الأماكن التى تشكو من البعوض، وإعداد أجهزة الرش بعد الغروب للقضاء على البعوض البالغ.. وإجراءات تنفذ على أجل طويل للقضاء على المشكلة نهائياً منها ردم المستنقعات المحيطة بالقاهرة وخاصة فى المنطقة الواقعة بين مصر القديمة وحلوان وعددها ١٩٤ مستنقعا، وسرعة ردم البرك الموجودة بالقاهرة وتعميم نظام رش البديرومات.



استئناف الدراسة
بمعهد الموسيقى العربية

أعلن معهد الموسيقى العربية الكائن فى ٢٢ شارع رمسيس بالقاهرة عن استئناف الدراسة فيه بقبول طلبة وطالبات جدد فى العام الدراسى الحالى ٦١ - ١٩٦٢ من ذوى الاستعداد الموسيقى الحاصلين على الإعدادية أو الموهوبين وذلك حسب الشروط الموضوعة والمنشورة بالإعلان الموجود بالمعهد وسيعلم عن موعد امتحان القبول يوم ١٥ أكتوبر.



أخبار ورا أخبار

>> أعلن سفي ديمورسوى رئيس اتحاد عمال الموانئ في تركيا الذى يقوم الآن بزيارة لإسرائيل أن عمال الموانئ في تركيا سيقاطعون سفن الجمهورية العربية المتحدة انتقاما لرفض الجمهورية العربية تزويد السفن التركية المارة فى موانئها بالوقود.

>> جرى الآن إعداد تمثال للبطل أحمد عرابى ومن المنتظر أن يقام على القاعدة الموجودة بميدان الجمهورية فى القاهرة وهو المكان الذى تحدى فيه عرابى الخديو الخائن توفيق.

>> فى دورى الدرجة الأولى فاز الإسماعيل على نادى معمل تكرير البترول بالسويس ٦ - ١ سجل منها نجم الفريق رضا خمسة أهداف وأضاف شحنة الهدف السادس.

>> حاول مزارع بالعايط قتل شقيقه بسكين حاد، طعنه عدة طعنات نقل على إثرها إلى المستشفى فى حالة سيئة، أمام النيابة تبين أن السبب هو وجود نزاع بين الشقيقين على ملكية نخلة!!.

>> استغنت بلدية القاهرة أمس عن خدمات آخر «بغل» كان يعمل فى جر عربات جمع القمامة، أصبحت البلدية تمتلك ٥٠ عربة أوتوماتيكية.

>> عصام بهيج نجم الزمالك الذى لم يتم قيده فى صفوف الفريق انضم لنادى المنصورة ولعب معه أول مباراة فى دورى الدرجة الأولى أمام الترام وانتهت بالتعادل ١ - ١.

>> دخلت شرطة النجدة إحدى العمارات فى الزمالك لتصادر جهاز تسجيل يديره صاحبه طوال اليوم على أغنية واحدة هى أغنية التليفون للشادية.. الجيران لفنوا نظره أكثر من مرة لتخفيض صوت الريكورد لكن رفض.



١ ع - الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٦



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

هجمة أهلاوية على مرمى الترسانة يتابعها الحكم على قنديل

الجوهري العائد بعد غياب من الإصابة هدفين، الأول فى الدقيقة ٥ بقذيفة قوية من بين أرجل دفاع الترسانة، والثانى فى الدقيقة ١٠ بعد دبكة أمام مرمى الترسانة أحدثها الجوهري وصالح.. وقد تالق فى المباراة طه إسماعيل ولذلك منحه نجيب المستكاوى ٩ درجات. فى طنطا.. كان لقاء طنطا والزمالك، انتهى الشوط الأول بالتعادل فقد سجل عبده نصحي للزمالك فى الدقيقة الأولى من كورنر رفعه محمد مرسى وتعادل إبراهيم توفيق فى الدقيقة

٤ مباريات أقيمت يوم الجمعة.. وشهدها ملاعب طنطا والترسانة والأولمبى ويورسعيد. فى ميت عقبة.. استقبل الترسانة على ملعبه الأهلى فى مباراة شهدت حضورا جماهيريا كبيرا بلغ ٣٠ ألف متفرج رغم أن ساعة اللعب ٢٥ ألفا.. لعب الأهلى بروح عالية مقدرا أهمية المباراة ومستغلا ضعف الحالة المعنوية والفنية التى كان عليها فريق الترسانة الذى اعتقد نجمه مصطفى رياض الذى أصيب فجأة بمرض الملازى.. ولذلك كان الفوز حليفه وفاز بسهولة ٤ - صفر فقط.. سجل طه إسماعيل الهدف الأول فى الدقيقة ١٠ من كرة طائشة ووسط حراسة مشددة من مدافعى الترسانة للاعب وكانهم يخشون عليه من أن يهاجمه أحدا.. وعاد طه وسجل الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٨ من تمريرة بينية ماهرة لرفعت الفناجيلي حيث هيا الكرة لنفسه بقدم وسدد بالآخرى وخيرى المدافع بجواره مذهول لهذا الاقتدار.. وفى الشوط الثانى سجل

الزمالك يهزم
طنطا بملعبها
١/٣ بفضل عبده
نصحي

إلغاء العملات المعدنية القديمة والقرش المخروم!

أكثر من مليونى جنيه من القطع المعدنية القديمة ستختفى بعد عدة أشهر لتحل مكانها نقود تحمل شعار الجمهورية.. القرار اتخذته وزارة الخزانة لعدة أسباب منها أن هذه النقود مازالت تحمل شعارات نظام سياسى اختفى منذ سنوات وبقي أن يختفى أيضا من فوق القطع المعدنية التى يتداولها الناس، كما أن هذه القطع يبلغ عمرها أكثر من ٢٠ عاما وقد اختفت من فوق بعضها الرسوم والنقوش التى ترمز لها ولم يبق ما يشير إلى قيمتها سوى الحجم.. أيضا هناك قطع نقود تم سكها عام ١٩١٧ فى عهد السلطان حسين كامل ومازالت تتداول حتى الآن.. كما هناك قطع قيمتها المعدنية أكبر من قيمتها التى تتداول بها مثل الريال الفضة (٢٠ قرشا) الذى يشتريه الصاغة بـ ٢٧ قرشا ويصهرونه لعمل خواتم منه.. ولن يتم سك القرش «المخروم» وسيختفى تماما لأول مرة منذ ٥٠ سنة.



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثانى



٢٥ من ضربة ركنية رفعها زقلط وسدها سمير مصيلحي وارادت له فسجل، وقد سيطر فريق طنطا على معظم فترات الشوط وصال وجال.. وفى الشوط الثانى نزل الزمالك وكله إصرار على الفوز وبالفعل تمكن من تسجيل هدفين سريعين، ففي الدقيقة ٦ سجل عبده نصحي الهدف الثانى لفريق وله من تمريرة على محسن الذى سجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٩ من تمريرة حمدي فراج.. وكانت المباراة قد توقفت فى الدقيقة ١٢ من الشوط الأول عندما احتسب الحكم أحمد طاهر ضربة جزاء لطنطا ولكن حامل الراية أشار بعدم صحتها فترجع الحكم وغضبت الجماهير واعترض اللاعبون وتدخلت الشرطة لعودة الهدوء والنظام.

فى الإسكندرية.. لقي الأوليمبي الهزيمة الثانية له وكانت أمام ضيفه اتحاد السويس، الغريب أن الأوليمبي كان متقدما بهف حتى قبل نهاية المباراة بعشر دقائق!.. بدأ الأوليمبي المباراة مهاجما عن طريق الثلاثى إسماعيل اليمنى والمرشدى وقدورة ولكن دفاع اتحاد السويس كان مستسلا، وفى الدقيقة ٣٥ مرر اليمنى كرة أرضية للمرشدى أسكنها مرمى حسن عبده حارس المرمى.. فى الشوط الثانى حاول لاعبو اتحاد السويس التعادل وفى الدقيقة ٣٥ هيا فؤاد شعبان الكرة إلى عبده سليم فسجل منها هدف التعادل، وفى الدقيقة ٤٠ يرفع الجناح الأيمن أحمد هلال كرة عرضية لينقض عليها أحمد سليم برأسه مسجلا الهدف الثانى

فى الدقيقة الأخيرة..
مارسيللوس
يتعادل للمصرى
مع القناة ٣/٣

فى لقاء تعاونى..
السكة تعادل
مع الاتحاد بدون
أهداف

أجهزة تليفزيون يهدىها مرور الجيزة للمواطنين!

جهاز تليفزيون صغير من البلاستيك توزعه إدارة المرور على الجمهور فى الجيزة، التليفزيون الصغير تتحرك أزراره فتظهر على شاشته إشارات المرور، العميد عزت أمين مدير المرور قام مع المقدم سرى ياسين بتخطيط شوارع الجيزة لأول مرة وتوزيع علب كبرت تحمل تعليمات المرور استعدادا لبدء أسبوع المرور

مراكز التليفزيون تتولى تركيب الإبريال

تقرر إباحة تركيب إبريال التليفزيون عن طريق مراكز الخدمة الأهلية مقابل ٥٠ قرشا كاجرة للتركيب.. أما توصيل الإبريال بالجهاز داخل الشقة فلا بد أن يتم عن طريق فنى من شركة النصر مقابل ١٥٠ قرشا بما فيها أجر التشغيل مع زيارة مجانية بعد أسبوع من تاريخ تشغيل الجهاز لتدريب صاحبه على طريقة تشغيل وإدارة الجهاز!!!

تطلب تعويضا
من خطيبها
لأنه قال لها
«يا سيده»!

خطب طبيب فتاة منذ ٤ سنوات ثم حدث خلاف بينهما انتهى بفسخ الخطبة وبعدها أرسل لها خطابا يعتذر فيه عما حدث وكتب على الطرف اسمها مسبقا بكلمة «السيدة» بدلا من الأنسة.. اعتبرت الفتاة أن فى هذا مساسا بكرامتها وسببا لها لأنها لا تزال أنسة فقامت جنة مباشرة ضده أمام محكمة جناح الجيزة وطالبت بتعويض مؤقت عما أصابها من ضرر.. وقضت المحكمة برئاسة القاضى عبيد سنبل ببراءة الطبيب وقال إن لفظ «السيدة» لم يحمل أى إهانة أو سب للفتاة.

٤٢ - الأهرام- الرياضى ١٥ يناير ٢٠١٤

حاوى يطالب الثيابة بمبلغ ٥٠ ألفا

بلاغ طريف تلقته نيابة الجيزة من حاوى بالدرشين.. قال الحاوى إن خمسة ثعابين طول كل منها ١٢٠ سنتيمترا اختفت من منزله فجأة وأكد أن الثعابين لم تهرب من منزله لأنها تعيش معه منذ ٣ سنوات وإنها كانت موضوعة فى كيس من القماش ومربوط عليها، قرر الحاوى أن واحدا من جيرانه هو السارق، امر الأستاذ أبوبكر هلال وكيل نيابة الجيزة بالبحث عن الثعابين وتسليمها لصاحبها.



أخبار ورا أخبار

«فاز فريق كلية الشرطة على فريق السكة الحديد تحت ٢٣ سنة ٤-٢، على محسن لاعب الزمالك والطالب بالكلية سجل هدفين.

«عبد الحليم حافظ ونجاة ونجوى فؤاد بمصاحبة فرقة أحمد فؤاد حسن وعازف الكمان الأول أحمد الحفناوى سيحيون حفلين غنائيين في لبنان مقابل ١٠ آلاف جنيه سيحصل منها عبد الحليم وحده على ٤ آلاف جنيه.

«سيرتدى الشبالون في محطة مصر زيا جديدا يتكون من بنطلون وقميص أزرق ويضعون على رؤوسهم قبعات عليها شعار هيئة السكة الحديد وعلى الصدر شارة تحمل اسم الشبال ورقمه.

«تم أمس إنارة أول قرية بمحافظة كفر الشيخ بالكهرباء وهي قرية «منشأة عباس» أقام أهل القرية احتفالات بهذه المناسبة.

«لأول مرة سيقام في أمريكا عرض للأزياء المصنوعة من القطن المصري، ستطير عارضات الأزياء وفاء زكى ورجاء الجداوى وماريان وريتا إلى واشنطن لعرض ٥٠ فستانا في مهرجان القطن الذى تقيمه مصر هناك.

«دقرت الحكومة خفض المصروفات الدراسية في الجامعات والمدارس إلى النصف، ستتحمل الدولة نتيجة لذلك مليوناً و ٣٢٠ ألف جنيه ويستفيد من القرار نصف مليون طالب وطالبة.

«دكارينو الأريزونا أقام حفلا فنيا أحياء فائزة أحمد وشريفة فاضل ونجوى فؤاد ومنير مراد وسعيد أبوبكر وحسن فايق وعبد المنعم مدبولي وخيرية أحمد ويحيى وأبولعة وأحمد غانم وأحمد الحداد وفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.

«ستكون الألعاب الرياضية إجبارية لأول مرة هذا العام في الجامعات، يجب أن يقضى الطالب أو الطالبة خلال العام الدراسى ٣٦ ساعة في التدريب.



بعد امتلاء المدرجات لم تجد الجماهير مكاناً سوى الجلوس خلف المرمى

ضربة جزاء في الدقيقة ١١، وسجل نشأت الهدف الثانى للقناة في الدقيقة ١٧ بقذيفة قوية نظر إليها العيوطى حارس المرمى بإعجاب، وأضاف بيضو الهدف الثالث في الدقيقة ٢١.. اختلف الحال في الشوط الثانى ونشط المصرى وتمكن محمد شاهين من تسجيل الهدف الثانى في الدقيقة ٥، وتبادل الفريقان الهجوم، وآخر دقيقة تمكن مارسيللوس من تسجيل هدف التعادل للمصرى.

وفي يوم الأحد... كان آخر اللقاءات وفيه تعادل السكة مع الاتحاد السكندري صفر - صفر في اللقاء الذى أقيم بملعب الزمالك وأداره الحكم محمد حسن حلمى سكرتير نادى الزمالك والمشرف على الكرة.. النتيجة كانت عادلة لأن الفريقين لم يقدموا ما يستحق الفوز لأيهما وخلت المباراة من أى لحاح فنية والميزة الوحيدة كانت في روح التعاون بين اللاعبين فكل لاعب تصله الكرة كان يسارع بتمريرها إلى منافسه كى يلعب هو أيضاً!!

وهدف الفوز لاتحاد السويس، وكاد الأوليمبي يتعادل في آخر دقيقة من تسديدة رفاعى سرور لكن الكرة ارتدت من القائم.. خسارة الأوليمبي لم تتوقف عند النقطتين بل امتدت إلى دخل المباراة الذى بلغ ١٨٨ جنبها فقط ولم يكن كافياً لتغطية مصاريق المباراة.

في بورسعيد.. كانت قمة الإثارة والندية في لقاء الديري بين المصرى والقناة والذى انتهى بالتعادل ٢ - ٣.. قبل المباراة ألقى محافظ بورسعيد عماد رشدى كلمة ناشد فيها الجماهير التمسك بالروح الرياضية، وقبل المباراة أيضاً نشب خلاف بين لاعبي المصرى على رئاسة الفريق وأخيراً أخذها الضغوط.. وكان من نتيجة هذا الخلاف أن ظهر المصرى في الشوط الأول بشكل سيئ وتفككت خطوته واستغل القناة الموقف وسجل عادل زين الهدف الأول للقناة في الدقيقة ٨ وتعادل العوطى للمصرى من



حلوان تتحول إلى مشتى عالمي

أعلن صلاح دسوقي محافظ القاهرة عن خطة مدتها ٢ سنوات لتحويل ضاحية حلوان إلى مشتى عالمي، وسيتم إنشاء فندق علاجي يقام وسط حديقة مساحتها ٧٥ فدانا، وكذلك إنشاء حمام سباحة كبيرتي سياحي وآخر شعبي يدخله المواطنون بالجان في مكان العين الكبريتية التي يستخدمها المواطنون بلا عناية طبية.. وسيتم تجميل ميدان المحطة وإنشاء سينما مكيفة الهواء ومركز تجارى كبير.

تعليق: جزء من الخطة تم تنفيذه.. ولكن كيف أصبح حال حلوان الآن؟!

ملاعب العالم

صحيفة أرجنتينية تغير اسمها إلى ليو

عودة الساحر

بعد غياب ما يقرب من شهرين
وبالتحديد أكثر ٥٦ يوما
عاد الساحر الأرجنتيني
وبا لها من عودة..
في ربع ساعة أمام خيتافي في كأس ملك
إسبانيا
تألق وسجل هدفين أكد بهما أنه مازال
الأهم على مستوى العالم:

عاطف عبد الواحد

في مباراة برشلونة أمام فريق البش..
ليونيل ميسي في المدرجات يشاهد الفريق
الكاتالوني وهو يتلاعب بمنافسه ويفوز بالأربعة
وقبل ربع ساعة من نهاية مباراة خيتافي دفع المدرب
الأرجنتيني جيرارد مارتيانو المدير الفني للبارسا
بالساحر الأرجنتيني ليشترك بعد غياب طويل.
مارتيانو الشهير بتاتا حصل على موافقة أطباء
برشلونة قبل الدفع بميسي وعلى أن تكون مشاركته
تدرجيا في المباريات حتى يستعيد كامل عافيته بعد
الإصابة التي تعرض لها في ١٠ نوفمبر الماضي
في العضلة الضامة.. واستهل علاجه في برشلونة
قبل أن ينتقل إلى الأرجنتين خلال شهر ديسمبر
ليستكمل علاجه.. ويعود ليظهر في مباراة ذهاب
دور الـ ١٦ لمسابقة كأس ملك إسبانيا ويتألق ويسجل
هدفين كل منهما أجمل من الآخر في رباعية البارسا.
الفرحة بعودة ميسي وأهدافه.. لم تقتصر على
جماهير البارسا وعشاق برشلونة وإنما امتدت إلى
وسائل الإعلام الإسبانية والأرجنتينية وقامت صحيفة
أويت الأرجنتينية بتغيير اسمها في صدر الصفحة
الأولى إلى ليو وذلك احتفالاً بالساحر التانجو وتسجيله
هدفين في أول مشواره في العام الجديد.
وقالت الصحيفة إن النجم الأرجنتيني عاد من
الإصابة بقوة ليخفف الشكوك التي حامت حوله في
الفترة الأخيرة وهز شباك خيتافي مرتين في دقيقتين
ليدعم تشكيلة مارتيانو المدير الفني للبارسا ويفتح
باب الأمل أمام منتخب الأرجنتين لتقديم عروض
جيدة في كأس العالم المقبلة في البرازيل.
في غياب ميسي.. عانى برشلونة.. وتعرض
لهزيمتين متتاليتين الأول أمام أياكس في دوري
أبطال أوروبا.. والثانية أمام أتلتيك بلباو في الدوري
الإسباني وهو ما زرع الشك في نفوس جماهير



البارسا حول إمكانية حفاظ الفريق على لقبه كبطال للليجا أو استعادة لقب دوري أبطال أوروبا. والمؤكد أن البارسا يحتاج إلى أن يكون ميسي في أفضل حالاته فالفريق تنتظره مواجهة غاية في الصعوبة أمام مانشستر سيتي في دور الـ١٦ والذي وصفته الصحف الإسبانية «البيع» بعد العروض والنتائج الكبيرة للفريق على مستوى الدوري الإنجليزي (الفوز على توتنهام والأرسنال بالستة) وفي دوري الأبطال (الفوز على بايرن ميونيخ ٢/٣ على ملعبه ووسط جماهيره).

صحيح أن الساحر البرازيلي نيمار تألق في فترة غياب الساحر الأرجنتيني وقاد البارسا للحفاظ على القمة.. ولكن البارسا مع ميسي شيء آخر! وعلى عكس توقعات الكثيرين فضل مارتينو وضعه على دكة الاحتياطي في مباراة الفريق أمام أتلتيكو مدريد ودفع به في الشوط الثاني لكنه لم يستطع مع نيمار قيادة الفريق الكئالوني لتحقيق الفوز حيث انتهت المباراة بالتعادل السلبي ليبقى صراع الفريقين على قمة الليجا مشتتلا.

وشهدت المباراة واقعة طريفة حيث حرص عدد من الحبيبة على حمل «دمية» هيئة مجسمة لرونالدو ترتدي قميص مهاجم ريال مدريد ووضعها خلفه مباشرة عندما كان يجلس على مقاعد الاحتياطي في ملعب فيسنتي كالديرون الخاصة بالفريق المدريدي. ورد ميسي على هذه الجماهير بابتسامة وخاصة عندما تحرك المصورون للتقاط الصور له.

وخرجت صحيفة موندو ديبورتيفو بعنوان: رونالدو في كالديرون لمشاهدة ميسي على مقعد البدلاء.

ورغم أن النجم الأرجنتيني لم يقدم إبداعاته أمام أتلتيكو مدريد سوى القليل إلا أن النجم التركي أرادا توران مهاجم أتلتيكو مدريد قال بعد المباراة: ميسي لاعب من كوكب آخر وبالنسبة لي هو أفضل لاعب في تاريخ كرة القدم. وحرص اللاعب التركي على استبدال قميصه مع ميسي بعد المباراة إعجابا بموهبته.

ومن جانبه قال جوسيب نونيز الرئيس السابق لفريق برشلونة وبالتحديد خلال الفترة من عامي ١٩٧٨ إلى ٢٠٠٠ إن ميسي يستحق أعلى راتب للاعب على مر العصور. وأضاف: هذا القرار سيكون الأهم لإدارة الفريق الكئالوني.. ميسي لاعب سوبر لقد سجل هدفين في ربع ساعة أمام خيتافي بعد غياب شهرين للإصابة والمؤكد أن إدارة البارسا سيعمل على ذلك سريعا من أجل الاحتفاظ بنجمه المثلل للأبد وحتى الاعتزال وخاصة أن الأندية المملوكة للقطرين مستعدة لأن تدفع أي مبالغ للحصول على خدمات الساحر الأرجنتيني الذي يريد تعويض العام الماضي وغياباته الطويلة للإصابة في هذا العام وخاصة في مونديال البرازيل وقيادة التانجو للفوز بكأس العالم.

ملاعب العالم

حامل لقب البريمير ليغ فريسة للكبار والصغار

مانشستر في كبوة.. ومويس في قلب النار

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع أن مانشستر يونايتد حامل لقب البريمير ليغ سيتحول هذا الموسم إلى أسد جريح بدون أنياب ومخالب.. لكنها الحقيقة المريرة التي فرضت نفسها على أرض الواقع.. وجعلت جماهير اليونايتد تصاب بالحسرة والإحباط:

صلاح رشاد



على موسى ومساندته والوقوف خلف الفريق خاصة أنه سبق له التعرض لمثل هذه المحنة.. لكنه وجد السند والدعم من كل محبي النادي العريق وعشاقه.. ويبدو أن كلمات فيرجسون لم تجد صداها عند الجماهير التي مازالت تنتقد موسى على توتره وتطالب برحيله.. بعد أن ثبت من وجهة نظرها أنه لم يكن الخيار الجيد والخليفة المناسب لمربي في قمة وقيمة فيرجسون.

رونى الفتى الذهبي أيضا يسير على نهج مدربه السابق في المطالبة بالصبر على المدرب ومساندة الفريق في هذه المحنة حتى يجتازها اللاعبون.

المناشدات كثيرة والمطالب بالدعم والمساندة أكثر..

لكن الواقع مرير بالفعل وليس أدل على ذلك من انخفاض قيمة أسهم اليونايتد بـ ٢٢٠ مليون جنيه في غضون شهر واحد ليكون ذلك بمثابة صدمة جديدة للنادي الكبير الذي توالى عليه الصدمات هذا الموسم.

رغم أن الخناق يضيق على المدير الفني ديفيد موسى من كل الجهات فإن الإطاحة به ليست واردة في الوقت الحالي..

لأن إدارة النادي لم تعتد اتخاذ مثل هذه القرارات المتسارعة بدليل أن اليكس فيرجسون استمر في موقعه أكثر من ربع قرن وصر أحيانا بطرود مشابهة لتلك التي يتعرض لها موسى حاليا..

ورهان الإدارة في الوقت الحالي على تدعيم الصفوف على أمل أن تكون العناصر الجديدة قادرة على تصحيح أوضاع الفريق وإعادة التوازن والهيبة إليه..

ومن أجل هذا الغرض رصدت الإدارة ٢٠٠ مليون جنيه استرليني لشراء لاعبي وسط ورأس حربة وظهير أيسر وقلب دفاع..

وباتى النجم الإسباني ديجو كوستا على رأس قائمة اللاعبين المطلوب التعاقد معهم خاصة في ظل توجهه غير العادي مع فريقه أتلتيكو مدريد ومنافسته بقوة على لقب هداف الدوري الإسباني..

وقد أرسل موسى كبير كشافى النادي لمتابعة كوستا كما أرسل أيضا كوكا لمتابعة بعض لاعبي الليجا عن قرب.. وفي دائرة اهتمام اليونايتد أيضا ماركو ريوس لاعب بروسيا دورتموند.. والإيطالي ماركيزيو لاعب وسط يوفنتوس.

رغم أنه بعيد عن التشكيلة الأساسية في البوفا لتلقى الثلاثي بوجيا وفيدال وبيربلو، وإن كان عدم حسم الأخير تجديد عقده يجعل تفريط السيدة العذراء في ماركيزيو أمرا مستبعدا.. ورغم حاجة الفريق الملحة لتدعيم صفوفه اليوم قبل الغد في ظل هذا الاهتمام في النتائج والأداء.. فإن موسى يشك في حسم أى صفقة جديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية، معتبرا أن الوقت ضيق والاستعجال قد يؤدي إلى التعاقد مع عناصر دون المستوى..

مفضلا أن يكون التعاقد في فترة الانتقالات الصيفية، الأمر الذي يعني أن مدرب الشياطين الحمر سيراهن على المجموعة الموجودة فقط رغم المحنة التي يعانيها فريقه وتبخّر كل الأحلام واحدا تلو الآخر، وكان موسى يجهز نفسه للبقاء مدة أطول في قلب الانتقادات والتهامات..

حقا ما أشق هذا الموسم على عشاق اليونايتد الذين راهنوا على موسى.. لكن سرعان ما خاب زهانهم بعد أن تحولت قلعة الأحلام بالأولد ترافورد إلى كوابيس.

مبيته وحضوره.. واكتشف العديد من النجوم الذين صاروا يعد ذلك أسماء لامعة وروانة أمثال الفتى الذهبي روني و تيم كاهيل وجوليون ليسكوت وجون هيتينجا ومروان فيلابيني وبيلى تيديتوف.. وغيرهم من النجوم الذين رفعوا كثيرا من أسهم موسى في بورصة المدربين الأمر الذي مكّنه من الفوز بلقب أفضل مدرب في الدوري الإنجليزي ٣ مرات..

فإن كل ذلك لم يشفع له عندما دخل قلعة الشياطين الحمر لأن العبرة كانت بالنتائج التي تحققت على أرض الواقع وليس بالماضى الجميل مع إيفرتون.. ولأن النتائج كانت سيئة ولا تليق باسم اليونايتد فقد تعالت الأصوات المطالبة برحيل موسى رغم أن عقده مع الفريق ممتد لسنة مواسم..

وتسببت الحالة المزمنة التي عليها الشياطين الحمر هذا الموسم في اهتزاز الأرض بقوة تحت قدمي المدرب.. خاصة في ظل شكوى بعض النجوم منه أمثال المدافع المصري فيديتش الذي لم يخف استياءه من العمل مع موسى ويفكر جديا في الرحيل عن قلعة الشياطين الحمر، ونفس الأمر ينطبق على زميله المخضرم ريو فيريدياند الذي أبدى استغرابه من سياسة موسى في الإعلان عن التشكيلة الأساسية قبل بدء المباريات بوقت قصير جدا مما يؤثر بالسلب على تركيز اللاعبين، فضلا عن المهاجم الإنجليزي ويلياك الذي سبق له التصريح بأن المدرب يطالبه بعمل تدريب إضافي، كما أن هناك حالة من الغضب تسيطر على اللاعب باتريس إيفرا لعدم اعتماد موسى عليه بصفة أساسية مما جعل الرحيل عن اليونايتد يراود مخيلته..

المدرب الأسطوري فيرجسون أراد أن يكون حاضرا في هذا المشهد المساوي الذي أحزن كل محبي الشياطين الحمر فطالبا الجماهير بالصبر

إنه موسم كارثي بكل المقاييس لحامل اللقب في البريمير ليغ وصاحب الصولات والجولات محليا وأوروبيا.. فقد كانت عروضه ونتائجه مخيبة للآمال وتوالت هزائمه المذلة ومنها أمام توتنهام في الدوري، وساندرلاند في كأس الرابطة، وسوانزي سيتي في كأس الاتحاد.. والأخيرة زادت من مساحة الألم والمعاناة في قلوب جماهير اليونايتد.. وكانت الأكثر إهانة ومهانة.. خاصة أنها الأولى في التاريخ التي يسقط فيها اليونايتد العريق أمام هذا الفريق المتواضع..

وبدا مانشستر للكرة الأولى منذ سنوات طوال فريقا مهلهلا ولقمة سائغة للكبار والصغار على حد سواء..

وبعد أن كانت قلعة أولد ترافورد سدا منيعا للشياطين الحمر بات من السهل جدا أن ينهزم اليونايتد على أرضه ويوسط جماهيره الغفيرة.. وبلغت هزائم الفريق في الدور الأول ٦ مرات واهتزت شباكه ٢٤ مرة ليصنف ضمن أضعف الفرق دفاعا في البريمير ليغ.

لا شك أن هذه الهزائم المريرة بالإضافة إلى النتائج المخيبة للآمال قد فتحت أبواب الجحيم على الأسكتلندي ديفيد موسى المدير الفني الذي تولي المهمة هذا الموسم خلفا لمواطنه الأسطوري السير اليكس فيرجسون، ورغم أن موسى يحمل تاريخا تدريبيا جيدا بدليل أنه على مدار ما يقرب من ١٠ أعوام قضاها مع إيفرتون استطاع أن يصنع فريقا قويا له



ملاعب العالم

هل يقلب الموازين بعد عطلة الشتاء

دورتموند لا يرى النور

٤٨ - الأهرام الرياضي ١٥ يناير ٢٠١٤

الكلام وآخره



السياسي.. رئيسي

قالها القائد والزعيم الفريق أول عبدالفتاح السيسي حبيب الملايين: مصر أمانة في رقابنا.. مصر أم الدنيا وحتيقى قد الدنيا.. إلى يسر المصريين حنسة من على الأرض.. قالها الرجل الذي أحب المصريين فأحبوه.. قالها الرجل الذي يسكن قلوبنا ونفخر به ونباي به الأمم.. الفريق أول عبدالفتاح السيسي هو رمز الجيش المصري العظيم وقائده الذي نفخر به العالم ونتباهى به ونشعر معه بالأمن والأمان والاستقرار ولا نخاف على مصر معه.. الفريق أول السيسي كايدهم وحابس دمهم ولا بديل عنه رئيساً لمصر.. فهو الرجل الذي حمى ثورة ٣٠ يونيه العظيمة واستجاب للشعب وانحاز لمطالب المصريين وانتصر لهم وسط العتمة والفاشية الدنية والإرهاب الإخواني.. الفريق أول عبدالفتاح السيسي أنقذ مصر من تكالب الدول عليها وأنقذها من العملاء والخونة الذين باعوا الوطن بشئ بخس وفروا في أرضه وعرضه وأمنه القومي.. الخونة الذين تحالفوا مع الشياطين في أمريكا وأوروبا وتركيا وقطر لتمزيق مصر وتخريبها حتى تبقى جماعة الخيانة والخزي والعار.. الجماعة التي قال كبيرها طن في مصر.. وقال حاخامها الوطن هو حفنة من تراب عفن.. والشعب والجيش والفريق أول السيسي أعادوا الوطن واستردوا مصر من الخونة وعملائهم.. وتعلم المصريون الدرس ولن يفرطوا في وطنهم ولن يسمحوا للخونة بالنعيم فيه والأكل من خيراته.. وأن يكون الفريق أول السيسي رئيساً لمصر هذا مطلب شعبي لا مفر منه.. فعندما طلب الفريق أول السيسي من المصريين التفويض لمواجهة الإرهاب المحتمل.. خرجوا في الشوارع والميادين في أكبر خروج بشري في التاريخ وكان الخروج البشري العظيم مشهداً غير مسبق لم يحدث مع أى زعيم في التاريخ.. والآن الشعب هو الذي يفرض السيسي رئيساً لمصر في اعتقادي أنه أعظم تفويض وأن الفريق أول عبدالفتاح السيسي قبل هذا التفويض، والدليل ما قاله في خطابه قبل الاستفتاء على الدستور والذي حث فيه المصريين على الخروج بكثافة ليقولوا نعم للدستور الذي اعتبره الفريق أول السيسي هو البداية لبناء مصر الفتية بشبابها والقوية بشعبها والكبيرة بجيشها وشرطتها والعظيمة بتاريخها وحضارتها.. ومصر لا يمكن أن نطمئن عليها إلا مع جيشها العظيم.. وموتوا بغيتكم وحقدكم وكراميتكم.. أقولها بالصوت العالي.. السيسي رئيسي.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram-org.eg

بعدما تلقى الفريق أربع هزائم في آخر ست مباريات خاضها في الدوري الألماني (بوندسليجا)، ابتعد بروسيا دورتموند بشكل كبير عن دائرة المنافسة على اللقب وانهارت نظرية المنافسة الثنائية في البطولة والتي سيطرت على المواسم القليلة الماضية.

في ظل موجة الإصابات التي ضربت دورتموند في الآونة الأخيرة، تراجعت نتائج الفريق بشكل هائل وسقط في فخ الهزيمة إضافة لتعادل وحيد في آخر ست مباريات خاضها بالبوندسليجا وأفلت الفريق من خروج مبكر في الدور الأول لدوري أبطال أوروبا هذا الموسم.

وجاءت الهزيمة أمام باير ليفركوزن صفر - ١ لتضعف آمال الفريق في المنافسة على لقب البوندسليجا ولكن هزيمته ١ - ٢ أمام ضيفه هيرتا برلين أكدت أن الفريق خرج منطقياً من دائرة المنافسة على اللقب كما كشفت عن تحول فعلى في البطولة حيث كسرت نتائج دورتموند الهزيلة قاعدة ونظرية المنافسة الثنائية في البوندسليجا والتي كانت السمة المميزة للبطولة في المواسم القليلة الماضية.

وبينما سلط نجم بايرن في الآونة الأخيرة بشكل أكبر من الموسم الماضي حيث واصل الفريق تحطيم الأرقام القياسية وتوج بلقب بطولة كأس العالم ٢٠١٣ للأندية في المغرب، خرج دورتموند من دائرة الصراع مع الفريق البافاري في البوندسليجا ليظل باير ليفركوزن هو الفريق الأقرب لبايرن.

وتأكد للجميع أن الصراع على لقب البوندسليجا حسم مبكراً لبايرن وأن المنافسة الثنائية انتهت في الموسم الحالي خاصة أن بايرن مازالت لديه مباراة مؤجلة ويمكنه الفوز بها وتوسيع الفارق مع باير ليفركوزن إلى عشر نقاط بنهاية فعاليات الدور الأول من المسابقة.

وعلى مدار السنوات القليلة الماضية، عاش دورتموند فترة ذهبية بقيادة مديره الفني يورجن كلوب الذي قاد الفريق للقب البوندسليجا في الموسمين السابقين للموسم الماضي كما قاده لنهائي دوري الأبطال في الموسم الماضي وإن خسر النهائي أمام بايرن صاحب المسيرة الأسطورية في ٢٠١٣.

ومع استمرار تألق بايرن وازدحام صفوفه بابرن النجوم في مختلف المراكز، يبدو من الصعب على دورتموند تعويض الفارق وقلب الطاولة على منافسه البافاري في النصف الثاني من الموسم بعد انتهاء عطلة الشتاء التي سيدخلها الفريق مفعماً بالجراح سواء للإصابات أو للنتائج السيئة.

وبغض النظر عن موقع الفريق في جدول المسابقة، تبدو الإصابات هي الأمر الذي يزعج ويؤرق كلوب بشكل أكبر.. بالإضافة إلى رحيل هدافه الأول ليفاندوفسكي إلى الغريم التقليدي بايرن ميونيخ والحق بزميله جوتسه.. واتهمته جماهير دورتموند بأنه الخائن الجديد، ومن المتوقع أن تستقبله بهتافات عدائية بعد عودة الدوري، ويسعي الجهاز الفني لضم الفرنسي كريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد لتعويض غيابه، وعبر كلوب عن هذه المحنة من قبل قائلاً: «إنه موقف مأساوي للغاية. لا يمكن التفكير في كيفية تحسين وتطوير أداء الفريق إذا لم تكن تعلم أي العناصر يمكنك الاعتماد عليها.. هناك معجزات عادة ولكنها ليست دائمة الحدوث».



ملاعب العالم

قد تصبح النسخة المقبلة من بطولة أستراليا المفتوحة المسرح الذي يشهد عودة مباريات قمة تجمع إيفان ليندل ببوريس بيكر، أو ستيفان إدبرج بمايكل تشانج.

على الأقل، هذا هو ما يمكن أن يحدث في المدرجات، فمن كانوا أبطالاً قبل نحو ٢٠ عاماً، يعودون إلى اللعبة كمدربين للنجوم الحاليين دون أي خبرة في أغلب الحالات، لكن بإسهام ما لديهم من معارف وتجارب كمستشارين لأفضل لاعبي العالم حالياً. وقال الإسباني رفاييل نادال على هامش مشاركته في بطولة الدوحة: «أعتقد أنهم قادرون على الإسهام بأشياء. دائماً ما أقول إنه لا بد من مزج أفضل ما في تنس الماضي بأفضل ما في تنس الحاضر. والأمر نفسه مع الأشخاص».

فيدر

نادال لا يزال وفياً لعمه

عودة ليندل وبيكرو إدبرج وتشانج على مسرح أستراليا

٥٠ - الأعياد الرياضية ١٥ يناير ٢٠١٤

ويعد الإسباني، المصنف الأول على العالم حاليا، الوحيد تقريبا بين النجوم الكبار في الحقبة الراهنة الذي لم يتبع هذا التوجه، ولا يزال وفيًا لعمه توني نادال، ولزميله الحالي في عالم منافسات الزوجي فرانسيس روج. لكنه لم يتمكن في المقابل من تجنب الإيلاء، بتعليق ساخر في هذا الصدد: «الكثير من الناس قد يساعدونك في التنس. فهو ليس بالرياضة المعقدة بهذا القدر».

وأصل هذه الموضة من دون شك هو العلاقة التي تجمع البريطاني أندى موراي بالتشيكي إيفان ليندل، فمنذ أن ارتبطا أواخر ٢٠١١، حقق موراي النجاحات التي طالما تأق إليها: الذهبية الأولمبية في لندن ٢٠١٢ وأن يصبح أول بريطاني منذ ٧٧ عاما يفوز بلقب ويمبلدون، على العشب الذي لم يتمكن ليندل من التتويج عليه قط.

كما أن نوع العلاقة التي تجمع موراي وليندل وضع المعايير التي تسير عليها بقية هذه النوعية من الارتباطات. وفي الواقع، فإن ليندل ليس مدربا بالمعنى التقليدي: إنه أقرب إلى مستشار، ناصح، ومصصح لبعض جوانب اللعب.



تشانج



ليندل

فعلى سبيل المثال، هو لا يسافر مع موراي إلى كل البطولات، بل إنه لم يكن موجودا معه في الدوحة، حيث شرح المصنف الرابع عالميا طبيعة علاقتهما: «لم نتكلم منذ عدة أيام. أعتقد أنه وصل أستراليا - حيث تقام أولى بطولات (الجراند سلام) الأربع الكبرى للعام في غضون ٢٠ يوما - للعب الجولف. سآراه هناك».

ورغم أن المصري نوافك ديوكوفيتش لم يبدل بتصريحات حول طبيعة العلاقة التي بنص عليها تعاقدته مع بيكر، فيجب الاعتقاد بأنها ستكون شبيهة، فالألماني، الذي عمل منذ اعتزاله عام ١٩٩٩ كعارض فضلا عن احترافه لعب اليوكر وظهوره في برامج تليفزيونية، ليس لديه أي خبرة كمدرّب. وفي كل الأحوال، لا يزال ديوكوفيتش يحتفظ بمدربه الحالي، السلوفاكي ماريان فايديا، للتدريبات اليومية.



بيكر

وقد تبدو الطبيعة المتقلبة لبيكر متناغمة بشكل ما مع شخصية تلميذه الجديد، بنفس الطريقة التي يبدو عليها الارتباط بين إدبرج والسويسري روجيه فيدرر التقاء طبيعيًا بين اثنين من «رجال التنس الانتيقن والعظام» الذين شهدتهم الملاعب البيضاء في العقود الثلاثة الأخيرة. كما لا يملك إدبرج بدوره أي خبرة كمدرّب. لكن السويسري ظل عضوا فاعلا في بطولات المعتزلين واتفاقه مع فيدرر هو أن يعمل كمدرّب أول، لكن تلك لمدة ميدنية تبلغ عشرة أسابيع، يأمل السويسري خلالها في قلب مسيرته السلبية بعد عام كان الأول منذ ٢٠٠٢ الذي لا يبلغ فيه نهائي أي بطولة كبيرة.

بدوره سيحاول الياباني كي نيشيكوري من جانبه القفز إلى مكانة أحد المصنفين العشرة الأوائل عالميا على يد الأمريكي من أصل صيني مايكل تشانج، الرجل الوحيد من نصف الكرة الشرقي الذي فاز بلقب جراند سلام. ويتمتع نيشيكوري، الذي يعاني من أوجه قصور بدنية شبيهة لما كان عليه الحال بالنسبة لتشانج، بأسلوب لعب قوى هجوميا، وقد يعلمه مدربه الجديد بدوره خططا تسمح له بأن يصبح ملكا للتنس الهجومي.

وكان آخر من انضم إلى هذه القائمة هو الفرنسي ريتشارد جاسكيه، المصنف التاسع عالميا، الذي سيعمل اعتبارا من فبراير المقبل مع الإسباني سيرجي بروجيرا. ورغم أن الأخير، بطل رولان جاروس مرتين، يعمل في أكاديمية التنس التي يملكها والده، فإنه لم يسبق له هو الآخر أن تولى تدريب أي لاعب محترف بصورة طويلة الأمد.

ويبدو الاتفاق واضحا، فجاسكيه يأمل في استيعاب أسرار التنس الإسباني في الملاعب الرملية، بعد أن فازت إسبانيا بثلاثة عشر لقبًا من آخر عشرين في العاصمة الفرنسية، دون أن تحصد فرنسا لقبها منذ أن حققه يانتيك نواه عام ١٩٨٢.



نادال

دورى المظالم

دبت الإثارة فى المسابقة بعد أن مر منها ٦ جولات.. وكانت الجولة السادسة شاهدة على العديد من المفاجآت التى قلبت الموازين فى بعض المجموعات.. فضلا عن أنها كانت جرس إنذار لبعض الفرق الكبيرة التى ظنت أن المنافسة على الصدارة قاصرة عليها فقط.

صلاح رشاد

فى الجولة السادسة من المسابقة

السكة متمسك بالقمة.. والنصر يعـ

ارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة، لكن النصر مازال يواصل سياسة تضيق الخناق على المتصدر.. ولم يكتف بذلك بل وجه جرس إنذار للجميع فى المجموعة بفوزه الكاسح على سكر الحوامدية بنصف دسته أهداف ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة.. واستعاد الاتصالات ذاكرة الانتصارات بالفوز خارج أرضه على الإعلاميين.. ومازال حلوان يحاول حجز مكان له وسط الكبار رغم تعادله مع بهتيم.. وهو التعادل الذى رفع رصيده إلى ١٠ نقاط يحتل بها المركز الرابع أما الترسانة فقد عاد إلى ممارسة هوايته فى فقد النقاط السهلة بتعادله مع مياه القاهرة ليتراجع إلى المركز السادس.. الأمر الذى يعنى أن الفريق يفتقد اللاعبين الذين يمتلكون الطموح والقادرين على المضي قدماً فى مشوار المنافسة بقوة على صدارة هذه المجموعة الحديدية. كان كهرياء الإسماعيلية هو أكبر المستفيدين من هذه الجولة فى المجموعة الرابعة بفوزه على أسمنت السويس بثلاثية نظيفة ليرتفع رصيده إلى ١٤ نقطة ويتمكن من الانفراد بصدارة المجموعة خاصة بعد هزيمة دمياط شريكه فى الصدارة على أرضه من فاقوس ليتجمد رصيده عند ١١ نقطة يتراجع بها إلى المركز الثانى.. ووقع منتخب السويس فى فخ الهزائم أيضا بعد خسارته من شقيقه الأصغر غزل السويس ليتجمد رصيده عند ١٠ نقاط يحتل بها المركز الثالث. خسر طنطا صدارة المجموعة الخامسة بعد أن

صدارة الصعيد للألومنيوم والأسبوطى.. وأسوان فى خطر

البلدية يقفز للقمة.. والمنصورة يستعيد التوازن

التوهج مازال عنوان الألومنيوم صاحب صدارة المجموعة الأولى حتى بعد رحيل نبيل محمود المدير الفنى الذى سافر إلى السعودية تاركا المسئولية للمدرب العام، الذى نجح فى أول اختبار بالفوز خارج أرضه على أسوان بثلاثية ليرتفع رصيده الألومنيوم إلى ١٦ نقطة، فى حين تجمد رصيده أسوان عند ٧ نقاط، وازداد موقف المدير الفنى شديد قنارى صعوبة بعد أن تضاعلت كثيرا قدرة الفريق على المنافسة، وقفز النصر للتعيين إلى المركز الثانى بعد فوزه على المدينة وارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة.. فى حين تراجع سوهاج صاحب البداية القوية إلى المركز الثالث إثر هزيمته من قنا ليرتفع الوصافة للتعيين المتوهج فى الجولتين الأخيرتين بصفة خاصة بدليل أنه حصد فيهما ٦ نقاط.

رغم تعادل الأسبوطى مع الوليدية فإنه مازال محتفظا بقيمة المجموعة الثانية برصيد ١١ نقطة، لكنه أعطى الفرصة لبتترول أسبوط ليضيق عليه الخناق بعد فوزه على الواسطى ليرتفع رصيده إلى ١٠ نقاط، بفارق نقطة واحدة فقط عن الأسبوطى، ومازال ناصر ملوى وشباب مغاغة يواصلان نزيف النقاط باستمرار التعادلات ليتراجعا إلى المركز الثالث برصيد ٩ نقاط لكل منهما. أثبت السكة الحديد أنه الرقم الصعب حتى الآن فى المجموعة الثالثة الحديدية (القاهرة) وجاء فوزه خارج أرضه على الدخان ليعزز صدارته بعد



٧ محسن عبد المحسن



٧ فرحة لاعبي النصر بالفوز بسداسية على سكر الحوامدية

مدرب بنهايصرخ:

الظلم التحكيمي يحرمانا من الصدارة

انتهت بهزيمة بنها بهدف مقابل لا شيء بعدما قام الحكم بطرد أفضل لاعب في الفريق بشكل مباشر دون إنذاره في بداية اللقاء مع احتساب هدف لجمهورية شبين من تسلس واضح، وكان هدف المباراة الوحيد.

وقال محسن عبدالمحسن إن كل هذه السيناريوهات المحزنة جعلت الجميع في مدينته بنها سواء مجلس إدارة أو جهازاً فنياً أو لاعبين أو جمهوراً يستغيثون بلجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح لوقف تلك المهازل التحكيمية التي تحدث أمام كل المتابعين ومناشدته اختيار أطقم تحكيم على قدر المسؤولية للمباريات الحساسة. وأكد عبدالمحسن أن لاعبي فريقه عادوا من الإجازة القصيرة التي منحها لهم بعد قرار لجنة المسابقات بتأجيل مباريات الأسبوع السابع بسبب الاستفتاء على مواد الدستور الجديد، مشيراً إلى أنه سيكتف من استعداداته القوية قبل مباراته المهمة مع نبروه يوم ١٩ من شهر يناير الجاري متمنياً اقتناص نقاط المباراة الثلاث على أمل الدخول في قلب المنافسة على صدارة المجموعة الخامسة.

أبدى محسن عبدالمحسن المدير الفني لبنها غضبه الشديد من الحالة السيئة وضعف الأداء الذي وصل إليه بعض حكام الساحة غير الجديرين بتحمل مسؤولية المباريات المهمة التي تحدد مصير الفرق، مشيراً إلى أن فريقه يتعرض لظلم تحكيمي مستمر كان آخره في مباراة الفريق الأخيرة أمام الزرقا والتي انتهت بالتعادل السلبي وتغاضي خلالها محمود ناجي حكم المباراة عن احتساب ضربة جزاء صحيحتين للفريق في الدقيقتين ٣١ و٣٦ من الشوط الثاني بسبب الإرهاب الجماهيري الذي تعرض له الحكم طوال المباراة من جانب جماهير الزرقا ليمنع الفريق من الحصول على ثلاث نقاط مستحقة كانت كفيلة بتصدر فريقه قمة المجموعة الخامسة.

وأشار المدير الفني إلى أن الشعور بالظلم التحكيمي المستمر الذي يقع على فريقه لم يكن في هذه المباراة فحسب.. ولكن حدث أيضاً في مباراتين سابقتين أمام طنطا عندما تغاضى الحكم أيضاً عن احتساب ضربة جزاء صحيحة لبنها وفي المقابل احتسب واحدة وهمية لطنطا أدت إلى تعادل الفريقين.. وأيضاً في مباراة جمهورية شبين والتي

ود بقوة

تجمد رصيده عند ١٣ نقطة وكان ضحية صحوة المنصورة الذي هزمه بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ليستعيد المنصورة جزءاً من توازنه على يد المدرب الجديد ياسر تحسين بعد إقالة طارق سليمان.. وترجع البلدية على قمة المجموعة بعد فوزه على بلقاس وارتقاء رصيده إلى ١٤ نقطة وفرط جمهورية شبين في فرصة ذهبية ليقتحم قلب المنافسة ويضيف الخناق على طنطا بخسارته نقطتين ثمينتين بتعادله مع بني عبيد ليصبح رصيده ١١ نقطة يحتل بها المركز الثالث.

رغم الهزيمة المفاجئة المالية كفر الزيات من الحمام فإن ذلك لم يؤثر على صدارة الفريق للمجموعة السادسة برصيد ١٠ نقاط.. لكن هذه الهزيمة كانت كافية لتمهيد الطريق لفريق أخرى لتضييق الخناق على المتصدر مثل كفر الشيخ الذي قفز إلى المركز الثاني برصيد ٩ نقاط بعد فوزه على كوم حمادة وهو نفس رصيد مياه البحيرة الذي حرم نفسه من اعتلاء الصدارة بعد خسارته نقطتين غاليتين بتعادله مع غزل كفر الدوار.. وضمد سماء أبوقير سريعاً جراح الهزيمة من مياه البحيرة في الجولة الماضية بالفوز على الزعفران برباعية ليقترب تدريجياً من حلبة المنافسة التي كان قطبها الأول في الموسم الماضي.. لكن الظروف تغيرت كثيراً هذا الموسم.. وإن كان تصحيح الأوضاع لم يفت أوانه بعد في ظل وجود جهاز فني يتولى شئون الفريق منذ ٤ مواسم بقيادة أحمد الكأس.



٧ جماهير منتخب السويس حاولت الاعتداء على اللاعبين

الجماهير كادت تفتك باللاعبين

هدف غريب.. يشعل الفتنة بين أبناء الغريب!

٩ من المشجعين بإصابات مختلفة داخل الملعب، كما تمكنت قوات الأمن من القبض على بعض مثيري الشغب من الجماهير الذين حاولوا الفتك بلاعبى الفريقين.. فى المقابل نشبت مشادات عنيفة بين الجماهير خارج الاستاد ليزداد الموقف تعقيدا وتطورت إلى اشتباكات بالأسلحة بينهم ليتمكن رجال الأمن مرة أخرى من السيطرة على الموقف خارج الاستاد والقيام بتفريق الجماهير بالقوة لتنتهى الأزمة قبل أن تتحول إلى كارثة غير مأمونة العواقب.

حتى اندفعت بعدها جماهير السويس إلى أرض الملعب وكاد يحدث نفس سيناريو مباراة المصرى والأهلى لولا تدخل قوات الأمن الكبيرة التى حالت دون وقوع وفيات. من ناحيته أكد محمد رمضان المدرب العام لغزل السويس أن قوات الأمن قامت بوضعه وجهازه الفنى بقيادة سعيد عطا داخل إحدى الغرف المجاورة للملعب لمدة ساعتين حفاظا على أرواحهم من التدفق الجماهيرى ولولا العناية الإلهية لحدثت كارثة داخل استاد السويس حيث أصيب

الجماهير هتافات المعادية ضد الغزل وفريقها بسبب أداء الأول القوى والرجولى ولعدم قدرة الثانى على تعويض الهدف لتنتقل الإثارة من المدرجات إلى داخل المستطيل الأخضر وتزداد الخشونة الزائدة بين لاعبي الفريقين بسبب استعجال الجماهير لإحراز هدف التعادل مما دفع حكم المباراة لإخراج الكارت الأحمر لمهاجم الغزل محمد عبدالله وإنذار ثلاثة من لاعبيه دون مبرر على أمل تهدئة الجماهير على حساب الضيوف.. وما أن أطلق حكم المباراة صافرة النهاية

كهرباء الإسماعيلية المتصدر بدأت شرارة الأحداث فى الدقيقة ٢٠ من بداية المباراة عندما أحرز غريب عبدالفتاح مهاجم الغزل هدف فريقه من ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء لتشتعل المدرجات.. فبدلا من أن تطالب جماهير منتخب السويس فريقها بتعويض الهدف صعدت من هتافاتهما ضد غزل السويس وكأنها تريد منه تفويت المباراة للشقيق الأكبر بداعى أن فريق الغزل لم يكن فى حاجة لنتيجتها التى لم تؤثر على مركزه فى الجدول! وفى الشوط الثانى واصلت

تسببت الهزيمة المفاجئة التى نالها فريق منتخب السويس أمام شقيقه الأصغر غزل السويس بهدف لـ لا شيء فى الدربي الذى أقيم بين الفريقين ضمن مباريات الجولة السادسة فى إشعال أزمة كبيرة من جانب جماهير منتخب السويس الغفيرة التى حضرت المباراة وكانت تنتظر تحقيق فريقها لغزو سهل على شقيقه الأصغر لضمان الوجود داخل المنافسة بقوة حيث كان الفوز فى هذه المباراة كفيلا باحتلال منتخب السويس وصافة المجموعة الرابعة بفارق نقطة عن

عبد المنعم حسن

مجموعتنا حديدية.. والصعود هدفنا



٧ دويدار

بضعة أشهر.. مشيداً في الوقت نفسه بالدور الكبير الذي يلعبه اللواء عادل عز الدين رئيس النادي في تذليل الصعاب التي تعترض طريق الفريق قدر الإمكان. وأكد المدير الفني لجمهورية شبين أن احتلال الفريق المركز الثالث في الوقت الحالي ليس نهاية المطاف، لأن المشوار مازال طويلاً وملامح المنافسة لم تتضح صورتها النهائية حتى الآن.. لأنه لم يمر من المسابقة سوى ٦ أسابيع فقط، وهي فترة ليست كافية لتحديد ملامح المنافسة التي تحتاج إلى ٥ جولات أخرى على الأقل لكي تتضح تماماً. وأشار إلى وجود نخبة من اللاعبين المتميزين في صفوف الفريق مثل أحمد الشاذلي والصعيدى وسيكو وعبد المغنى فضلاً عن المجموعة الوافدة من خارج النادي مثل حسام حسن وكافو وأحمد أبورية وأحمد ثروت متمنياً أن تنجح هذه التوليفة التي تجمع بين الخبرة والشباب في تحقيق إنجاز لجمهورية شبين طال انتظاره.

اعترف خميس دويدار المدير الفني لجمهورية شبين بأن المجموعة الخامسة التي يلعب فيها فريقه هي الأقوى على الإطلاق، لأنها تضم فرقاً لها خبرة كبيرة وسبق لها اللعب في دورى الأضواء، مثل المنصورة وبلدية المحلة وطنطا، فضلاً عن فرق أخرى مجتهدة ومكافحة مثل شربين وسرس الليان، مشيراً إلى أن قوة المجموعة لا تعنى أن جمهورية شبين سيرفع الراية البيضاء، لأن اسم الفريق كفيل بأن يضعه في قائمة المنافسين على الصعود لدورة الترقى. وأوضح أن انتقال الفريق من مجموعة القاهرة التي ظل جمهورية شبين فيها ١٠ سنوات إلى مجموعة بحرى كان مفاجأة بالنسبة له، لكنه اعتاد قبول التحدى ومواجهة الصعاب. وقال دويدار إنه تولى تدريب الفريق قبل بدء المسابقة بـ ١٠ أيام، وكان هناك عجز في صفوف جمهورية شبين، فضلاً عن حالة عدم الاستقرار الإدارى التي يعانيها النادي بسبب وجود قرار بحل مجلس الإدارة منذ

إيقاف شادى محمد وطارق سليمان ومجاهد

أول قصيدة المسابقات عقوبات وغرامات

مدرب حراس المرمى.. وإيقاف حربى سالم المدير الفني لغزل دمياط السابق وإيهاب صلاح المدرب العام مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيه وإيقاف لاعب الفريق عمر محمد ثلاث مباريات بالإضافة إلى ٥٠٠ جنيه غرامة لضرب المنافس بدون كرة، ونفس العقوبة لوليد إبراهيم لاعب أسمنت السويس.. وإيقاف محمد عبدالرازق المدير الفني لمياه البحيرة مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيه.. ونفس العقوبة لمحمود متولى مدرب غزل السويس وجمال نصر المدرب العام لفريق الزعفران وإيقاف إبراهيم صابر لاعب العيبر ٣ مباريات وغرامة ٥٠٠ جنيه ومحمد أبو القمصان مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيه ونفس العقوبة لطارق سليمان المدير الفني السابق للمنصورة وأحمد مجاهد مدير الكرة بنادى بلقاس. وكانت اللجنة قد قررت فى اجتماعها تأجيل مباريات الأسبوع السابع للممتاز (ب) إلى يوم ٢٧ يناير بدلاً من ١٥ يناير الجارى بسبب الاستفتاء على الدستور وترحيل الأسبوع العاشر إلى الأول من شهر فبراير المقبل بدلاً من ٣٠ يناير الجارى.



٧ كامل

عقدت لجنة المسابقات أول اجتماع لها برئاسة خالد كامل قبل مباريات الجولة السادسة فى حضور المهندس إيهاب لهيطة عضو مجلس الإدارة والمشرف على لجنة المسابقات وقررت توقيع بعض العقوبات المالية والإيقاف على مدبرى الأندية.. منها إيقاف شادى محمد مدرب نجوم المستقبل مباراة واحدة وتغريمه ٢٥٠ جنيه.. ونفس العقوبة للمدير الفني لفريق حلوان العام محمد السيد للاعتراض على حكم المباراة بطريقة غير لائقة. كما قررت اللجنة إيقاف حجاج فولى المدير الفني لمغاغة ٤ مباريات وغرامة مالية ألف جنيه للاعتراض على الحكم والتهجم عليه، وإيقاف سعيد عبداللطيف مدرب البلاستيك مباراة وغرامة ٢٥٠ جنيه والاكتهاف بإيقاف محمد سلامة المدير الفني لسنورس مباراتين، بينما تم إيقاف سيد ناصر المدير الفني لأجا ٤ مباريات وغرامة ألف جنيه ونفس العقوبة لكل من محمد شوقى مدرب أجا والدكتور محمود الصبروط المدير الفني لشباب طوخ ومحمد رشدى مدير الكرة لنفس الفريق وسامح محمود

السلة .. الإعداد لكأس العالم



عمرو أبو الخير



منتخب السلة يراهن على حماس شبابه في كأس العالم

دبي بروفة لأسبانيا

أبو الخير عيّن على الشباب والمحترفين

الداخلية المحدودة الفائدة في ظل المنافسات المحلية المتوترة، وكان يجب أن يخضع العمالقة الصغار لاحتكاك وخبرات أكبر وأشد تركيزا في المحافل الأوروبية حتى تسترد مصر مكانتها في اللعبة من خلال التتويج الأفريقي والمنافسة الدولية على المراكز المتقدمة خاصة أن عناصر المنتخب (٢٨ لاعبا) تحتاج إلى الخبرات المكتسبة من خلال مواجهة الكبار وعمالقة اللعبة قبل انطلاق بطولة العالم .. وأخيرا انتبه الاتحاد المصري للسلة إلى تألق اللاعبين المصريين المحترفين الثمانية في الجامعات الأمريكية وتواصل الجهاز الفني معهم وخاصة عاصم أحمد مرعي وتقرر متابعتهم ومشاهدة مبارياتهم والتركيز عليهم ودعوتهم إلى معسكر المنتخب للوقوف على مستوياتهم ومنحهم فرصة الدفاع عن اسم وطنهم في الوقت المناسب عقب بطولة دبي وبعد أن تحدد القرعة المجموعة التي يتنافس فيها الفراغة مع خمسة منتخبات أخرى والكشف عن هويتهم وأيضا قوتهم وكيفية مواجهتهم وآلية الاستعداد وإكساب الخبرات اللازمة.

السعراء، لنهائيات كأس العالم في إسبانيا ضمن ٢٤ منتخبا عالميا من القارات الخمس.. ومن المقرر أن تجرى القرعة في الثالث من فبراير المقبل لتوزيعها على أربع مجموعات تضم كل واحدة ٦ منتخبات، يتأهل منها ٤ لدور الستة عشر حيث المواجهات الشرسة في مباريات بنظام خرج المغلوب ويحضرها عن مصر المدير الفني للمنتخب عمرو أبو الخير وأحد أعضاء مجلس الإدارة.. إعداد المنتخب المصري تأخر قرابة العام بسبب تأخر الدعم ونقص الإمكانيات المادية في ظل صراعات وزارة الرياضة خلال حقبة العامري وبعده أبو زيد مع اللجنة الأولمبية والاتحادات والتي انعكست آثارها على إعداد المنتخبات.. وتبدو الصورة أكثر وضوحا في كرة السلة التي تعتمد على جيل من الصغار وكان الأولى أو البديهي فنيا أن يحصل على خبرات أكبر وأكثر تعددا من خلال معسكرات ومباريات خارجية مع مدارس متقدمة في اللعبة وفقا للخطة والبرامج التي أعلن عنها الاتحاد وبعد أن اقترحها الجهاز الفني وخبراء اللعبة.. بدلا من المعسكرات

حقق منتخب مصر لكرة السلة نتائج جيدة في بطولة دبي الدولية لكرة السلة والتي شارك فيها الفراغة في بداية خطة الإعداد لنهائيات كأس العالم التي يخوضها أبطالنا نهاية أغسطس المقبل أي بعد ثمانية أشهر وهي فترة صغيرة ولا تعد كافية لإكساب الخبرة للمنتخب الذي يعاد تكوينه من وجوه صغيرة ومواهب وأعدة تتراوح أعمارهم بين ٢١ - ٢٢ سنة، كما ضم إليهم الجهاز الفني بقيادة عمرو أبو الخير ٦ لاعبين تحت ١٨ سنة بعد أن اتخذ الاتحاد قرارات قاسية بهدف إعادة الحيوية للعبة أنشطة ومسابقات وأيضا منتخبات بعد أن تردت النتائج وسقطت اللعبة إلى أدنى مستوياتها في عهد محمود أحمد على ومجلسه الذي جثم على صدر كرة السلة زمنا طويلا غابت خلالها عن الصدارة أفريقيا وعربيا وتراجعت خطوات في المحافل الإقليمية وتدنى ترتيبها إلى المستوى الثالث عشر على القارة علي مستويات المنتخبات في كل المراحل العمرية، وغابت نهائيا عن الساحة الدولية والعالمية حتى نجحت الوجوه الشابة في استغلال فرصة غياب الكبار والتأهل عن القارة

م وسط الأزمات

إنذار على يد محضر والسبب «صغير»

الجزيرة يتهم الاتحاد ويطالب بالتعويض



٢٧ محمد عبد المطلب

يخاطب الاتحاد الدولي وفي ٢٥ نوفمبر أرسل إلينا النادي كاتحاد مصري لكي نخاطب الاتحاد الدولي ونحن لسنا طرفا وطوال هذه الفترة كانت كل صيغ خطابات النادي أنه يطالبني بحفظ حقه، ونحن كاتحاد مصري حاولنا التدخل بشكل ودي أكثر من مرة.. ويقول نائب رئيس الاتحاد المصري إننا فوجئنا بإنذار على يد محضر أن نادي الجزيرة يطالبنا بدفع قيمة العقوبة المالية إضافة لمصاريف المحاماة مجموع المبلغ حوالي ٤٠٠ ألف جنيه، ورغم أننا حاولنا التدخل بشكل عملي في نوفمبر ٢٠١٢ وكان رئيس الاتحاد الجزائري موجودا بالقاهرة واتصلنا ببعض المسؤولين في نادي الجزيرة وتم تحديد موعد اجتماع ولم يأت أحد لحضور الاجتماع لحل مشكلة اللاعب محمد الصغير وظل الموضوع معلقا حتى تقدم اللاعب بشكوى النادي للاتحاد الدولي.

ويضيف محمد عبد المطلب نائب رئيس الاتحاد إننا لن نتأخذ إجراءات قانونية ضد النادي بل سوف نرد عليه بالأوراق الرسمية لأننا لسنا طرفا ونحن كاتحاد سلة نحترم نادي الجزيرة ولا يمكن أن ننكر أن أغلب لاعبي المنتخب من النادي وأفضل لاعبي السلة ينتمون لنادي الجزيرة وليس من مصلحة الاتحاد فرض عقوبات جديدة من الاتحاد الدولي في حال عدم التسديد. فالقانون يقول إنه في حالة عدم تسديد الغرامة تتم مضاعفة الغرامة ويمكن التصعيد إلى حرمان النادي من قيد اللاعبين الأجانب إضافة إلى أن العقوبات قد تصل إلى حرمان النادي من المشاركات الدولية وهذا ما نخاف حدوثه لأن نادي الجزيرة قلعة من قلاع كرة السلة في مصر ونتمنى حل المشكلة بينه وبين الاتحاد الدولي.

أمل رشوان

في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الرياضة المصرية ناد يرسل إنذارا على يد محضر لاتحاد رياضي.. هذا ما حدث بين نادي الجزيرة والاتحاد المصري للسلة.

الأزمة بدأت بين نادي الجزيرة والاتحاد المصري للسلة حين طالب النادي الاتحاد بدفع الغرامة الموقعة عليه من جانب الاتحاد الدولي للعبة وقيمتها ٥٠ ألف دولار على خلفية مشكلة النادي مع اللاعب الجزائري محمد الصغير والذي كان محترقا في صفوف الجزيرة بفريق السلة. يقول محمد عبد المطلب نائب رئيس الاتحاد المصري للسلة إن هذه سابقة هي الأولى من نوعها أن نجد ناديا يرسل خطابا على يد محضر لاتحاد رياضي.. في البداية يجب التوضيح أن الاتحاد ليس طرفا في المشكلة التي هي في الأساس بين نادي الجزيرة والاتحاد الدولي.

بداية المشكلة كانت عندما تعاقدا نادي الجزيرة مع اللاعب الجزائري محمد الصغير عام ٢٠١٢ وبعد مشاركة اللاعب في ثلاث مباريات فقط في الموسم أنهى النادي العقد مع اللاعب بدون تسديد مستحقاته فقدم اللاعب شكوى للاتحاد الدولي والذي رفعها بالتالي للمحكمة الرياضية الدولية.

ويضيف عبد المطلب أن الاتحاد الدولي أرسل إخطارا للاتحاد المصري في ١٤ مايو الماضي وبالتالى أرسلنا لنادي الجزيرة الملف يوم ١٩ مايو ولم يتصل النادي بالاتحاد الدولي للسلة ولا المحكمة الرياضية الدولية حتى ٢٤ سبتمبر الماضي من نفس العام مما جعلهم يوقعون غرامة مالية قدرها ٥٠ ألف دولار على النادي.

وكان يجب الطعن خلال أسبوعين من الحكم وقد أبلغنا النادي بذلك لكنه لم

رياضات متنوعة



أبطال القوات المسلحة خلال التدريب بجهاز الرياضة

ميزانية الاتحاد
المصري للالعاب
القوى (أم الألعاب)
لا تتجاوز الـ ٨٠٠ ألف جنيه سنوياً
أو أنه لا يكفي
للإنفاق على
إعداد لاعب
واحد في ستة أشهر
فقط.. إذ أن التقديرات
العالمية في الدول
المتقدمة والنامية
على السواء ترصد ما
لا يقل عن مليون دولار
سنوياً لإعداد البطل..
وهذا يجعل الصورة في
واقعنا شديدة الصعوبة
وتقترب من الاستحالة!

جهاز الرياضة يعد إنجازاً عالمياً في أولمبياد الشباب

أم الألعاب تتحدى المستحيل!

مضمار سباقات العدو النهائية في أولمبياد لندن من خلال حمادة الدشناوي الصاعد الواعد بعد أن أعده المدرب العالمي جامع آدم وطاف به جبال عمان وبلدان أفريقيا وأوروبا وشارك أبطال العالم في المنافسات الكبرى والسباقات العالمية.. إلا أن إعداد اللاعب مازال يحتاج إلى معسكرات وترحال بين البطولات الكبرى حول قارات العالم فيما يتجاوز من ٦ - ٩ أحداث كبرى ومنافسة نجوم العالم الذين يحظون ببرامج وخطط إعداد ترصد لها ميزانيات سنوية بملايين الدولارات.. وهو ما لم يدركه مسئولو الرياضة حتى الآن بعد أن اقتصر فكرهم وخبراتهم على كرة القدم المحلية فقط.. قدمت بطولة الجمهورية للالعاب القوى أملاً جديداً للرياضة المصرية من خلال اكتشاف حشد هائل من المواهب في حدث غير مسبوق فرض لاعبو القوات المسلحة سيطرتهم على جميع السباقات، وحصلوا على ١٥ ميدالية ٩ ذهبيات و٣ فضيات و٣ برونزيات، ففي منافسات اختراق الضاحية حصل طلائع الجيش على المركز الأول في سباقات البنات تحت ١٦ سنة ٢ كم، كما حصلت المؤسسة العسكرية الرياضية بأسبوط على المركز الأول بنين، وكأس المركز الأول تحت ١٨ سنة ٢ كم والمركز الثالث تحت ٢٠ سنة بنين ٨ كم،

ميزانية الاتحاد لا تكفي
لإعداد لاعب واحد وأبطال
القوات المسلحة جاهزون.

د. وليد عطا رئيس الاتحاد المصري يصرخ ليل نهار من تجاهل وزارة الرياضة لمهامها الأساسية وواجبها تجاه الأبطال الأولى بالرعاية ويشير على نحو خاص إلى الأمل الواضح في الصعود إلى منصات التتويج الأولمبي في البرازيل ٢٠١٦ يتألق ثلاثة لاعبين وهم: حمادة الدشناوي لاعب المؤسسة العسكرية في العدو لمسافة ٨٠٠ متر، وزميله أنسى بشر لاعب طلائع الجيش ٤٠٠ متر عدو، وإيهاب عبدالرحمن لاعب النادي الأهلي سابع العالم في رمي الرمح العائد من معسكر فنلندا، والثلاثة يحتاجون إلى معسكرات طويلة المدى في أجواء يتم فيها إعداد وتأهيل أبطال العالم وتطوير مستوياتهم على مدار العام. ومن جانبها قدمت القوات المسلحة من خلال جهاز الرياضة الدعم والمساندة الأكبر لأم الألعاب بتوفير الخبراء العالميين في التدريب والمعسكرات في أرجاء العالم ومختلف الأجواء للأبطال الموهوبين بعد الخوض في رحلات الاستكشاف في القرى والنجوع ويطون الجبال على أسس علمية دقيقة واختبارات عملية للتأكد من صلاحية اللاعبين لأجواء البطولة على المستويات التنافسية العالمية انتهت إلى الكشف عن مواهب وقدرات فائقة وضعت أقدام الفراغة الصغار لأول مرة على

صوت من الصعيد



مشاهد من الساحة الكروية

>> أنقذت ملاعب المؤسسة العسكرية الدورى المصرى فى هذه الظروف التى تمر بها البلاد فى القاهرة والإسكندرية.. إلا أن ملعب ٣٠ يونيو للدفاع الجوى انفرد بالنصيب الأكبر من المباريات.. بالإضافة إلى الملاعب الفرعية التى تقام بها بعض لقاءات الفرق.

>> وفى كل مرة أشاهد فيها أى مباراة فى استاد ٣٠ يونيو أجد جديداً حيث أصبح الاستاد تحفة فنية معمارية يفخر بها كل مصرى وليس أبناء القوات المسلحة والدفاع الجوى فقط.

>> وبلغت الأنظار والانتباه كل العاملين فى هذا الاستاد الرائع حيث يقدمون إليك كل ما تحتاج إليه دون أن يطلب منهم ذلك.. إنها مثلاً سيمفونية رائعة بالانضباط والعمل والتلبية السريعة لكل متطلبات الحكام والفرق المتنافسة.

>> الأماكن المخصصة لكل العناصر تشعر وكأنها جديدة سواء غرف ملابس اللاعبين أو غرفة الحكام أو غرفة المراقب.. هذا بالإضافة إلى صالة المؤتمرات التى لم نجد لها مثيلاً فى أى مكان فى العالم.

>> تحية إلى المؤسسة العسكرية وقيادة الدفاع الجوى حيث يبذل الجميع جهداً خارقاً فى الشارع المصرى لعودة الانضباط والقضاء على الإرهاب.. ولكن كل هذا لم يؤثر على الاهتمام بالرياضة والبنية الأساسية باعتبارها إحدى ركائز إعداد المقاتل المصرى.

>> وعلى جانب آخر فإن لجنة المسابقات ورئيسها الحاج عامر حسين وجولاته المكوكية فى الملاعب تشعر بأنهم جميعاً يحملون على كاهلهم عبئاً ثقيلاً فى كل جولة من جولات المسابقة.. وتشعر بانفاسهم التى يلتقطونها عقب كل جولة من هذه الجولات.

>> وأخص بالذكر مطبخ لجنة المسابقات الدؤوب الذى يعد للاجتماعات فاحصاً التقارير كلها للحكام والمساعدين والمراقبين.. مهمة ثقيلة ومن هنا نحس سيد بخيت ويسرى عرفة وكل أبناء اللجنة فكل منهم يحتاج إلى شكر خاص.

لواء/عبدالجابر أحمد على



أبطال ألعاب القوى يتوسطهم العميد أحمد كمال والمقدم حاتم فودة

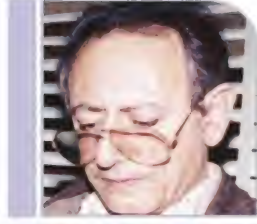
جاء اللاعب محمد محمود محمد من المؤسسة العسكرية بأسبوط على رأس أبطال سباق ١٨ سنة لمسافة ٤ كم، وزميله محمد محمود على أول تحت ١٦ سنة ٤ كم، وحسن سالم محمد المؤسسة العسكرية الإسماعيلية ثانياً فى السباق نفسه وبعده زميله عبدالرحمن محمد طه من المؤسسة بأسبوط.. وحصلت اللاعبة هاجر محمد أحمد من نادى طلائع الجيش على البطولة والمركز الأول تحت ١٦ سنة مسافة ٢ كم وزميلتها فاطمة رضا محمد (طلائع) على المركز الأول ١٨ سنة، ونهى أحمد إبراهيم (الهايكستب) الأولى تحت ٢٠ سنة ٤ كم.

المقدم حاتم فودة المشرف العام على ألعاب القوى بجهاز الرياضة يعد بمفاجأة مصرية هائلة وإنجاز تاريخى غير مسبوق فى أولمبياد الشباب المقبل بالصين ويؤكد أن الإنجازات الرياضية لأبطال القوات المسلحة تحظى بدعم كبير وغير محدود من الفريق أول عبدالفتاح السيسى النائب الأول لرئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى وتحت إشراف اللواء د. مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة فى تعاون كامل وتنسيق بين أندية القوات المسلحة والاتحاد المصرى لألعاب القوى.

كما حصلت المؤسسة العسكرية بالهايكستب على المركز الأول فى بطولة ٢٠ سنة بنين ٨ كم، والمركز الثانى تحت ١٨ سنة ٤ كم، وحصل نادى المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية على المركز الثانى تحت ١٦ سنة بنين، والمركز الثالث للدرجة الأولى رجال ١٠ كم.

.. وفى سباقات المشى حصل طلائع الجيش على المركز الأول للدرجة الأولى رجال ٢٠ كم، والمركز الأول بنين تحت ١٦ سنة ٥ كم، وانتزع نادى المؤسسة الرياضية العسكرية بأسبوط كأس المركز الأول تحت ١٨ سنة بنين لمسافة ٨ كم والمركز الثانى تحت ٢٠ سنة ١٠ كم بنين والمركز الثالث تحت ١٦ بنين ٥ كم.

وفى الفردى حقق لاعبو القوات المسلحة جميع المراكز الأولى فى الترتيب العام فحصل محرم حمد الله لاعب طلائع الجيش على المركز الأول للدرجة الأولى لسباقات ١٢ كم وحصل زميله ريجان حسين السيد من طلائع الجيش على المركز الثالث فى السباق نفسه، واللاعب محمد محمود على من المؤسسة الرياضية العسكرية بأسبوط على المركز الأول تحت ٢٠ سنة لسباقات ٨ كم، وجاء أحمد عبدالرازق محمود من المؤسسة بالهايكستب ثانياً فى السباق نفسه.. بينما



رَبَّنَا سَامِعْ

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانورا ما الفن



سمرة ومحمود ومروة ناجي..

ثلاثة في حب مصر

تحكيم البرنامج مقاعدهم ليشاهدوا بعد سماعهم هذه الموهبة، ويؤكد لها الجميع أنها ستكون حاملة اللقب. هذه هي مواهب مصرية تصعد كل يوم إلى سلم المجد رغم الظروف القاسية التي نمر بها من تفجيرات وإرهاب ومحاولات لجرنا إلى الوراء مرة أخرى، فلماذا لا ندعم كل هؤلاء ندعم عمر سمرة ومحمود محيي وبالطبع نقف مع مروة ناجي لتنال اللقب.

سيد محمود

التحكيم على من تكون ضمن فريقه. وكانت مروة التي تغنى في الأوبرا منذ سنوات حققت نجاحات كثيرة حتى أشادت بها الراحلة هدى سلطان ذات مرة عندما غنت معها في عيد الأم بالأوبرا، لكن مشاركتها في «ذا فويس» هي للأسف الطريقة المثلى حالياً لتصعد إلى النجومية التجارية، رغم أنها نجمة بين جماهير الموسيقى العربية، وتطلب حفلاتها بالاسم فيمجرد أن غنت أول جملة من أغنية «برضاك يا خالقي» أدار كل أعضاء لجنة

في ظروف صعبة كتلك التي تعيشها مصر، لا يمل الشباب المصري من أن يعبر عن نفسه فمن تمثيل مصري للعرب في تجربة الصعود إلى الفضاء والتي فاز بها عمر سمرة إلى فوز الطالب المصري محمود محيي بلقب نجم «ستار أكاديمي» بموسمه التاسع، بعد تنافسه في السهرة الختامية مع جان من لبنان وزينب من المغرب على اللقب إلى حالات أخرى تبهر الكثيرين مثل مشاركة المطربة الصاعدة مروة ناجي في برنامج «ذا فويس» وإبهارها الجميع وتنافس لجنة



نجوم الفن قالوها على طريقتهم



دعوة لبناء وطن

من الطبيعي أن يقول كل المبدعين نعم للدستور، فيكفي أنهم شاركوا فيه وعاشوا تجربة بنائه لحظة بلحظة، إذ أتاحت لهم ولأول مرة فرصة وضع ما يحمي إبداعاتهم بأنفسهم، وقد جاءت المادة ٦٧ لتؤكد أن حرية الإبداع الفني والأدبي مكفولة، وتلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع اللازمة لذلك. ولا يجوز رفع أو تحريك دعاوى لوقف أو مصادرة الأعمال الفنية والأدبية والفكرية أو ضد مبدعيها إلا عن طريق النيابة العامة، ولا توقع عقوبة سالبة للحرية في الجرائم التي ترتكب بسبب علانية المنتج الفني أو الأدبي أو الفكري.. ليس فقط بل تضمنت مواد كثيرة من الدستور ما يحمي الإبداع من أي اعتداء حمادة ٦٩ التي أكدت على أن تلتزم الدولة بحماية الملكية الفكرية بشتى أنواعها في جميع المجالات:

مجهود مضمّن وشارك فيه نخبة من جهابذة القانون والإبداع الفكري وأنه أفضل وثيقة دستورية صدرت منذ عام ١٩١٩، فقد جاء بكل ما يتمناه الإنسان البسيط من حقوق وواجبات، ولم يترك جانباً من جوانب الحياة إلا وأعطاه حقه من الفلاح للعامل للمبدع.. بل حدد اختصاصات الرئيس ورئيس الوزراء ومن ثم اعتبره من أهم الوثائق التي صدرت منذ ثورة ١٩ وهو ما يؤكد حيادية ونزاهة لجنة الخمسين.

وفي نفس الاتجاه قالت يسرا إنها عندما قرأت مواد الدستور شعرت بأن هناك واجباً على كل إنسان بأن يخرج ويقول نعم لدستور يحمي حقوقه. أما الموسيقار عمر خيرت فقال إن هذا الدستور يحمي الملكية الفكرية، ويحمي إبداع كل فنان ومن هنا سيقول نعم.

وقال الفنان أحمد آدم إن هذا الدستور يحمي

الاستفتاء ليقولوا نعم.. بل قامت إلهام بالاتصال بالفنانين ودعوتهم للنزول ووجهت لهم الدعوة عبر الفضائيات أثناء مهرجان القنوات الفضائية ليقولوا كلمتهم بنعم.

وقالت إلهام إن هذا الدستور هو الأفضل في تاريخ مصر، لأنه وضع بهدوء وبموافقة كل الاتجاهات وحمى كل الحقوق.

كما أجلت ليلبة تصوير مشاهدتها في «صاحب السعادة» مع النجم عادل إمام الذي أجل هو وفريق العمل التصوير للتصويت بنعم.. مؤكدة أنها انتظرت هذا اليوم لتقول «نعم» لدستور يعطيها حقها كفنانة وكسيدة في هذا المجتمع، وقالت إنها لأول مرة تقرأ مشروع دستور بالكامل وتشعر بارتياح لكل المواد التي جاء بها.

أما النجم الكبير صلاح السعدني فهو يراها لحظة فارقة في حياة الأمة ويضيف بأن هذا الدستور نتاج

من هنا يأتي دور المبدعين في الخروج إلى صناديق الاقتراع ليقولوا كلمتهم بنعم لدستور شاركوا فيه.. فقد انتظروا تلك اللحظة التي يشاهدون فيها وجه مصر وهو يتغير..

قالت ليلي علوي إن مشاركتها في مرحلة الإعداد لمواد الدستور كانت أهم عندها من أن تقدم أعمالاً درامية، فقد تفرغت هي وإلهام شاهين وخالد يوسف وجموع الفنانين أحمد بدير وعزت العلايلي وأشرف عبد الغفور وعدد كبير من نجوم الفن لوضع تصوراتهم للمواد الخاصة بحماية الإبداع.. ومن هنا ستقول ليلي علوي نعم للدستور.

وتقول إلهام شاهين إنها ستخرج من اليوم الأول في صباح باكر لتتقدم الصفوف وتقول نعم وأنها أجلت تصوير فيلمها «يوم للستات» لتتفرغ هي وكل من يشاركونها العمل ليلي كريم والمخرجة كاملة أبو ذكري للذهاب إلى الصناديق والوقوف في طوابير



عجائب «فلول» سما المصري!

من عجائب الزمن ظهور طفيليات الفن المصري، والأعجب هو ما قامت به «سما المصري» بدون لقب يسبقها، لأنها ليست فنانة طبعاً، فقد خرجت علينا ليس برقصة جديدة ولا أغنية ولا فيلم هابط، بل بقناة فضائية هابطة. القناة تحمل اسم «فلول» وهي تقصد بها أنها لكل الفلول الذين اتهموا بأنهم مع نظام مبارك، وأنهم ضد ثورة ٢٥ يناير، التي أصبحت «عاراً» عند الكثيرين ممن خسروا من جرائها الكثير. في القناة التي تبث حالياً بثاً تجريبيّاً على القمر الصناعى «نايل سات» تقدم «المصري» أغنية ترتدى فيها ملابس فلاحية تتهجم على بعض السلفيين وعلى إعلاميين، وإخوان.. وهي حرة، لكن أن تهجم ضمن فقرات الأغنية لاعباً يشرف اسم مصر، ويحصل لها على لقب أفضل لاعب عن أفريقيا للعام الماضى، ويبدو أن ما قامت به «المصري» فى أغنياتها يأتى ضمن مخطط ضد أبوتريكة.. فاختياره فى هذا التوقيت من قبل الاتحاد الأفريقى، دفع كثيرين ممن يحقدون عليه إلى «تليبسه» قضية جديدة ليست فقط انتماء للإخوان فى مصر بل التنظيم الدولى للإخوان.. واشتعلت بعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعى تتهم أبوتريكة بتهمة كثيرة لإفساد فرحته وفرحة المصريين بجائزته، رغم أنها تأتى فى توقيت مهم له وللنادى الأهلى.. فقد أعطى الكثير للكرة المصرية وكثرت الضغوط التى تمارس عليه وكلها متشابهة، فما تقدمه سما المصرى يتشابه فى «وضاعته» مع أسفى لهذا التعبير مع ما يحدث من تشويه لصورته كلاعب ما زال يحترم تاريخه وتاريخ ناديه ويحترم مصريته ولم يتاجر بها.

أما «سما المصرى» فهى من المؤكد مدفوعة لما تقوم به من تصرف غير محسوب، والعيب هنا على من يوافقون لها على بث قناة تسمى إلى ثورة ٢٠ يونيو، بما تقدمه من تشويه إلى صورة مصر، فليست هى التى ستدافع عن مصر ولا عن ثورتها، ولا عن الجيش المصرى، ولا عن الداخلية، هى تدافع عما تقدمه من فن فقط، لا أن تسهم فى تشويه صورة لاعب كرة محترم أو صورة الجيش أو علم مصر الذى ترتديه فى حفلاتها أو ترقص به.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



عمر خيرت



صلاح السعدنى



إلهام شاهين

لبلة



وممن كانت لهم مشاركات أثارت حالة من الفرح بين من شاهده المخرجة ساندرا نشأت التى قدمت فيلم «خليك فاكرك» وبذكاء شديد اختارت محافظات مصر الفيوم والمنصورة والإسكندرية والإسماعيلية ومحافظات أخرى لتكون هى البلاطه الذى تصور فيه بكاميرات الوشوش المبتهجة بكلمة نعم للدستور.. وغزلت آراء الناس بأصوات مبدعين راحلين مثل يوسف وهبى ونجيب محفوظ.. وعلى صوت محمد طه وعدوية والعزبى قدمت ساندرا حالة جميلة. وكأنه استفتاء مصور فى فيلم تسجيلى بسيط، ولم تمنع من نقل بعض وجهات النظر الأخرى..

أصبحت «نعم» هى بالفعل شعاراً يحمله المبدعون إلى صناديق الاستفتاء ليقولوا نعم لدستور جديد وأمل جديد بعودة الاستقرار لمصر جديدة.

المصريين ويحدد هوية مصر، ويقدم الحماية لكل إنسان من أى اعتداء، يحمى المبدع ونهر النيل وقناة السويس والحقوق والواجبات..

وقال المخرج أحمد صقر الذى تولى منذ أيام مهمة رئاسة قطاع الإنتاج بالتلفزيون إن من يقول نعم للدستور يقول نعم لمصر جديدة ونعم للإرادة الشعبية..

ويبدو أن «نعم» للدستور ستتحول إلى شعار لكل نجوم الفن وهو ما يؤكد هانى رمزى الذى قال إن «نعم» تحولت إلى شعار، وأنه لن يكتفى فقط بالذهاب للتصويت بل سيوجه دعوة لكل المصريين للخروج إلى الاستفتاء.

وقد تكون هى المرة الأولى التى يجمع فيها نجوم الفن على كلمة «نعم» للدستور، لأنهم وجدوا فيه كل ما تمنوه، ومن ثم قدموا مشاركاتهم فى الأغنية والأعمال الفنية..



السفير حسين الجسمي

أسهم الفنان الإماراتي حسين الجسمي، سفير النوايا الحسنة في الشرق الأوسط بتغيير حياة مُعلمة مدرسة في الكويت بعدما شارك في سحب جائزة قيمتها مليون دينار كويتي.



ليلة خالد لطيف في دار الدفاع

عدد كبير من نجوم الرياضة حرصوا على مشاركة «خالد لطيف» عضو اتحاد كرة القدم، حفل زفافه، الذي أقيم مساء الخميس، بدار الدفاع الجوي.

كان في مقدمة الضيوف، العامري فاروق، وزير الدولة لشئون الرياضة السابق، وشوقي غريب، المدير الفني لمنتخب مصر، وجمال علام، رئيس اتحاد كرة القدم، وكل من مجدى المتناوى ومحمود الشامى وأحمد مجاهد وسيف زاهر، أعضاء اتحاد الكرة، وكمال درويش، رئيس مجلس إدارة الزمالك، ومدحت بهجت، نائب رئيس مجلس إدارة نادى الزمالك، وهانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك، وثروت سويلم، المدير التنفيذي للجيلاية، وعادل عقل، مدير إدارة الحكام، وأيمن حافظ، مدير المنتخب الأولمبي.



بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صوره ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

نوال الزغبى..

نيولوك ٢,١٤

قامت النجمة اللبنانية نوال الزغبى بتصوير جلسة تصوير جديدة وظهرت نوال في كامل أناقتها وجمالها وتجدها الدائم حيث عودتنا كل فترة بالظهور بـ "لوك" وجلسة تصوير متفردة ومتميزة. وتظهر الزغبى في ٣ إطلالات رائعة، نوال أكدت أن الصور الجديدة ستستخدمها في الدعاية لألبومها الجديد الذى لم تحدد بعد موعد صدوره.



فى صحتك يابابا برعاية محافظ الإسكندرية



فى حضور اللواء طارق المهدى محافظ الإسكندرية تم أفتتاح العرض المسرحى «فى صحتك يابابا» عن مسرحية «كاسك يا وطن» لمحمد الماغوط على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية، وحرص أيضا على حضور حفل الافتتاح سفير فلسطين بالقاهرة والفنان القدير ياسر صادق مدير عام المسرح الحديث، وعدد كبير من الشخصيات العامة وجمهور غفير من أهالى الإسكندرية الكرام.

«فى صحتك يابابا» بطولة وائل نور، انتصار، محمد محمود، فيصل خورشيد، طارق كامل، عبير محمود، جميل عزيز، رحاب رسمي، أحمد السيد، هشام الشامى، ديكور وملابس محمد هاشم، استعراضات مصطفى حجاج، أشعار محمد فؤاد نجم، ألحان وغناء الموسيقار عطية محمود، مخرج منفذ محمد حسين ومن إعداد وإخراج عادل أنور.



أبوتريكة واستقبال أسطوري فى مطار القاهرة

استقبال أسطوري كان فى انتظار محمد أبوتريكة، لاعب الأهللى ومنتخب مصر السابق عند وصوله للقاهرة قادما من مدينة لاجوس النيجيرية حيث حضر حفل الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف» الذى أقيم الحفل الذى توج فيه بجائزة أفضل لاعب محلى فى أفريقيا أبوتريكة الذى وصل إلى القاهرة بصحبة كل من أحمد فتحى وخالد الدردنلى عضو مجلس إدارة النادى الأهللى أعلن عن سعادته بالاستقبال الجماهيرى الكبير وفخره بحصوله على اللقب بعد منافسة مع زميله أحمد فتحى.



جبهة مصر من أجل كل مصر

أكد اللواء أحمد جمال الدين، وزير الداخلية السابق، أن جبهة «مصر بلدى» هى جبهة شعبية مستقلة ومفتوحة لكل مواطن مخلص من أبناء هذا الشعب، ولكل من يريد أن يبنى هذا البلد، ولكل من يمتلك طاقة البناء، مفتوحة للفئات المهمشة التى طالها الأذى، ولكل من تم إقصاؤه دون سبب. جاء ذلك خلال مؤتمر جماهيرى لجبهة مصر بلدى بفندق كتركت بحضور الفنانة منال حلمى بكر والشاعر مختار فودة والصحفى مصطفى إمام هيبه واللواء صلاح الدين المداوى وناجى الشهابى رئيس حزب الجيل وفاطمة مجاهد المطراوى وسيد جوهر عضو مجلس الشعب سابقا الأستاذ قدرى أبوحسن والصحفى محمود بكرى ومحسن داود منسق حملة اعرف دستورك والشيخ مجاهد المطراوى.

الحملة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



الزمالك يعاني أزمة مالية خطيرة.. من ينقذه؟!

في مباراتين وسجل هدفين وله نقطتان!
- والمحلة هو الفريق الوحيد الذي سجل بقدر ما دخل مرماه من أهداف (٧ أهداف)، وأيضا احتل المركز السابع!
- في المجموعة الأولى وفي الأسبوع الثاني.. لاعبان أفريقيان سجل كل منهما هدفا فاز به فريقه في المباراة وجاء الهدفان في نفس الدقيقة.. حيث فاز الجونة على الإنتاج الحربي ١ - ٠. صفر سجله النيجيري بوبا في الدقيقة ١٦ وفاز سموحة على المحلة ١ - ٠. صفر سجله الغاني بابا أركو في نفس التوقيت!
- شهدت المجموعة الثانية ٨ تعادلات تم تقسيمها بالتساوي، أربعة تعادلات ١ - ١، وأربعة تعادلات صفر - صفر!
- خمسة وخمسة.. الثلاثة الكبار الأهلي والزمالك والإسماعيلي يتولى أبنائهم تدريب أندية الدوري بالتساوي وبواقع خمسة مدربين من كل نادٍ! من الأهلي محمد يوسف للأهلي ومختار لبتروجت وهاني رمزي لنادي دجلة وحمادة صدقي لسموحة وجاء محمود صالح وتولي تدريب المنيا ليكمل العدد.. ومن الزمالك حلمي طولان للزمالك وفاروق جعفر للمحلة ومحمد حلمي لأبني وطارق يحيى للمقاصة وإسماعيل يوسف للإنتاج الحربي.. ومن الإسماعيلي أحمد العجوز للإسماعيلي وصبري المنياوي للمصري وعماد سليمان لطلائع الجيش وأبوطالب العيسوي لحرس الحدود وخالد القماش لاتحاد الشرطة!!

● وبمناسبة النتائج والإحصاءات والأرقام الخاصة بالدوري فيجب أن نشيد بالموقع الرسمي لاتحاد الكرة حيث ولأول مرة يهتم بنشر النتائج أولا بأول وباسماء الهدفين وتوقيت إحراز الأهداف ورغم أنه لا شكر على واجب فإنه وجب الإشارة والإشادة.. لكن لأن الحلول ما يكملش في اتحاد الكرة فيبدو أن من يتولى المهمة لا يتحرى الدقة في البيانات المذكورة مع أن دقة الإحصاءات أمر مهم جدا لأن الأمر يتعلق بتاريخ وحقوق لاعبين ويكفي أننا وقعنا في نقاش وجدال عند احتساب أهداف حسام حسن والكابتن حسن الشاذلي وكل ذلك لأنه لا توجد مرجعية رسمية نعود لها والمفروض أن هذه المرجعية هي اتحاد الكرة كما هو الحال في كل الاتحادات الأوروبية التي تجد لديها كل صغيرة وكبيرة منذ انطلاق المسابقات المحلية بها.. في موقع اتحاد الكرة وعلى سبيل المثال تم ذكر نتيجة مباراة المقاصة والجونة وهي ١ - ٠. صفر للمقاصة دون ذكر من سجل الهدف.. وفي مباراة المنيا وحرس الحدود جاءت الأهداف في الشوط الثاني ولكن الموقع ذكر أنها جاءت في الشوط الأول!!

وقد يسأل سائل عن أهمية ذكر توقيت تسجيل الأهداف ونقول له إن لها أهمية كبيرة في تحليل مستويات الفرق ولياقة اللاعبين البدنية والذهنية ودرجة التركيز لديهم.. فعندما يسجل فريق أغلب أهدافه في الشوط الثاني وقرب نهايته فهذا يدل على ارتفاع معدل اللياقة البدنية والتركيز والإصرار، وعندما تهتز شبك فريق دائما مع نهاية المباراة فهذا يعني ضعف في اللياقة البدنية وأن التركيز لدى اللاعبين يقل تدريجيا بمرور الوقت.. وأذكر أنه منذ عدة مواسم كان فريق المقاولون يعاني من اهتزاز شبكاه في الدقائق الخمس الأخيرة وخسر نقاط الفوز والتعادل في ٨ مباريات حيث يكون متقدما ويدخل مرماه هدف التعادل أو يكون متعادلا ويدخل مرماه هدف الخسارة!!

● بجد بجد.. الزمالك يعاني أزمة مالية خطيرة.. خزينة النادي شبه مفلسة، الجهاز الفني لم يتقاض راتبه منذ أن تولى المهمة.. آخر ما تقاضاه اللاعبون منذ أسبوعين كان ٣٧٥ ألف جنيه تم توزيعها على كل اللاعبين فكان نصيب كل لاعب ما بين ١٠ و ١٥ ألف جنيه.. صفقة ضم اللاعب عمر جمال لاعب الإسماعيلي السابق متوقفة على ٢٠٠ ألف جنيه وهناك لاعب آخر مركزه في خط الظهر يلعب في الخارج وتم التفاوض معه وتوقف الأمر عند دفع دفعة التعاقد وهي حوالي ٢٥٠ ألف جنيه.. والنادي لن يحصل على أي جنيه من الدفعة الأولى من حصيلة البث لأنه مدين لاتحاد الكرة بمبلغ يقترب من مليوني جنيه غرامات ورسوم قيد لاعبين!! والجهاز الفني يريد ضم صفقات جديدة للقيد في القائمة الأفريقية بدلا من اللاعبين الذين رحلوا وهم أحمد حسن وشيكابالا وعبد الله سيسيه وأحمد عيد عبد الملك، القائمة كانت تضم ٢٥ لاعبا خرج منها اللاعبون الذين ذكرناهم واحتمال أن يخرج منها هاني سعيد ومحمود فتح الله اللذان ينتهي عقدهما هذا الموسم فلا يبقى سوى ١٩ لاعبا منهم ٣ حراس للمرمى فيبقى المتاح لدى المدرب ١٦ لاعبا.. ولا أعلم كيف يقف مجلس الإدارة مكتوف الأيدي هكذا ولماذا لا يتحركون ويبحثون عن أي وسيلة لإنعاش الخزينة.. وأين محبو وعشاق وجماهير النادي؟ أين الوايت نايتس للتبرع بثمن الشماريخ والصواريخ؟ ناديبكم في أزمة حقيقية واسألوا اللاعبين والمدربين إن كنتم لا تصدقون!!

● هل صحيح أن شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي عندما جلس مع محمود الخطيب للتفاوض من أجل تجديد العقد طلب ٤ ملايين جنيه في الموسم؟..

● بعد أربع جولات من عمر الدوري أي ما يقرب من نصف الدور الأول يمكننا أن نخرج ببعض الطرائف والانطباعات والملاحظات:
- في المجموعة الأولى.. ثلاثة فرق لم تحقق أي فوز وهي الداخلية والرجاء والإنتاج الحربي، وفريقان لم يتعادلا أي منهما في أي مباراة وهما الأهلي وسموحة، وأربعة فرق لم تلق الهزيمة وهي الأهلي ومصر للمقاصة والاتحاد والمقاولون، وفريقان لم تهتز شبك أي منهما وهما الأهلي ومصر للمقاصة، والأهلي هو الفريق الوحيد الذي فاز في كل مبارياته، الرجاء هو أضعف دفاع وبخل مرماه ٩ أهداف، الإنتاج والجونة أضعف هجوم ولم يسجل كل منهما إلا هدفا واحدا.. وأكبر نتيجة كان الرجاء طرفا فيها عندما فاز عليه المقاولون ٤ - ٢ وفاز عليه المحلة ٤ - ١.
- في المجموعة الثانية.. أربعة فرق لم يحقق أي منها الفوز وهي طلائع الجيش والمصري وحرس الحدود وتليفونات بني سويف، وفريقان لم يتعادلا وهما الزمالك والمنيا، وثلاثة لم تلق الهزيمة وهي بتروجت والإسماعيلي واتحاد الشرطة، أقوى هجوم بتروجت وله ٧ أهداف والأضعف المصري وله هدف واحد، وأضعف دفاع المنيا الذي زارت الكرة شبكاه ١١ مرة، وبالطبع كان المنيا طرفا في المباراة التي شهدت أكبر نتيجة عندما فاز عليه وادي دجلة ٦ - ٠. صفر.
- عدد الأهداف التي سجلت في كل مجموعة ٢٨ هدفا وعدد مباريات الفوز في كل مجموعة ١٢ فوزا.. مجرد صدفة!
- فريق حرس الحدود تعادل مع الرقم ٢ حيث تعادل في مباراتين وانهزم